**İşbirlikli Öğrenmenin Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkisi [[1]](#footnote-1)\***

**Öz:** Bu çalışmanın amacı işbirlikli öğrenme yönteminin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisini araştırmaktır. Araştırma deseni; yarı deneysel modellerden ön test-son test eşleştirilmiş kontrol gruplu deney desenidir. Araştırma, İzmir Tınaztepe Eşrefpaşa İlkokulu 4. sınıflardan oluşan üç grup üzerinde gerçekleştirilmiştir. Rastlantısal olarak sınıflardan biri deney, diğer ikisi kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Deney grubunda işbirlikli öğrenme yönteminin birlikte öğrenme tekniği ile müzik eğitimi yapılırken, kontrol gruplarından birisinde nota ile müzik öğrenme, diğerinde ise kulaktan notalı müzik öğretimi yapılmıştır. Veriler şarkı söyleme becerilerine ilişkin gözlem formu ile toplanmıştır.

Araştırmanın başlıca sonuçları şu şekildedir: İşbirlikli öğrenme yöntemi, nota ile öğrenme ve kulaktan notalı öğretim yöntemlerine göre şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı düzeyde daha etkilidir. Nota ile öğrenme yöntemi ise kulaktan notalı öğretim yöntemine göre şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı düzeyde daha etkilidir.

**Anahtar sözcükler:** İşbirlikli öğrenme, müzik eğitimi, şarkı öğretim yöntemleri, şarkı söyleme becerisi.

**The Effects of Cooperative Learning on the Singing Skills**

**Abstract:**

The aim of this study is investigating the effect of the cooperative learning method on singing skills. In this research, the quasi-experimental design: the matching-only pretest-posttest control group design is used. The research was carried out on three groups studying at Izmir Tinaztepe Eşrefpaşa Primary School in the 4th classes. One experimental and two control groups are randomly gathered from this classes. In the experimental group, music teaching was carried out with the cooperative learning method. One of the control groups learned music with the notes, and the other group one learned music with the note and ear. The data were collected with the singing skills observation form.

The main results of the research are as follows: the cooperative learning method is significantly more effective in improving the sing skills compared to the learning with the note and the teaching from the ear. The learning with note method is significantly more effective in improving the singing skills compared to the teaching from the ear.

**Keywords:** Cooperative learning, music education, song teaching methods, singing skills.

**Giriş**

Sanat, insanın içinde doğup büyüdüğü toplumsal ve kültürel bir çevrenin önemli bir olgusu olup, insanlığın ilk oluşumu ile gelişmeye başlayarak insanın toplumsallaşmasında ve kendini aşmasında önemli bir araç olmuştur (Billet, 1966: 52). Kendini aşmaya çalışan ve tüm insan olmak isteyen birey, bireysel yaşamın kopmuşluğundan kurtulma ve daha anlamlı bir yaşama geçme çabasındadır (Fisher, 1974: 9). Sanat eğitimi bu çabayı destekleyen önemli bir etmendir ve insan yaşamını estetik açıdan zenginleştirir. Bunun için bireyin sanatsal olarak eğitilmesi toplumsal açıdan da önemli bir değer taşır.

Müzik, sanatın etkili dallarından biridir. Eflatun, ince bir müzik duyarlığının uygarlığa en çok yaklaştıran bir eğitim aracı olduğundan söz etmektedir. Müziğin verdiği ince duygularla arınmış bir hayal ve müzikle eğitilmiş bir zihninin günlük ilişkilerde kaba kalamayacağını vurgulamaktadır (Edman, 1977: 58-59).

Müziğin bir eğitim aracı olabilmesi okullardaki müzik derslerindeki öğrenme-öğretme sürecinin etkili öğrenme yöntemleri ve teknikleri ile yönlendirilmesine bağlıdır. Öğrencilerin yaratıcı ve müzikal potansiyellerinin geliştirilmesi, kendilerini müzikal olarak ifade edebilmeleri; öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımlarının sağlanacağı ve öğretmenin rehber olduğu aktif öğrenme yöntemleri ile olanaklıdır. Dalcroze, Kodaly, Orff-Schulwerk ve Gordon Müziği Öğrenme Teorisi öğrencilerin öğrenme sürecine aktif olarak katıldıkları ve öğretmenin rehber rolü üstlendiği çağdaş müzik eğitimi yaklaşımlarının başında gelir (Labuta ve Smith, 1997: 108-116). Günümüzde etkililiği süren ve dünyanın gelişmiş ülkelerinin vazgeçilmez eğitim rehberini oluşturan bu yaklaşım ve yöntemlerin ortak yönleri, bilgilerin ezberlenmediği müziğin dinamiklerinin içselleştirildiği, öğrenmeyi öğrenmenin öğretildiği, öğretmenin lider değil rehber rolü üstlendiği bir süreç içerisinde gerçekleştirilmesidir.

Sözü edilen çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları ile aktif öğrenme yöntemlerinden biri olan işbirlikli öğrenme yönteminin eğitim felsefeleri birçok yönden örtüşmektedir. Ezberlemeden bilgilerin keşfedilmesine dayalı öğrenme süreci, üründen çok sürecin ön plana geçmesi, öğretmenin rehber rolü üstlenmesi, grup üyelerinin katkıları ile ürün ortaya koyma gibi eğitim felsefelerini yansıtan birçok yön, bu yaklaşım ve yöntemlerin ortak yönünü oluşturur. Türkiye’de, eğitimin değişik alanlarında yer almakla birlikte 1995 yılına kadar müzik eğitimi araştırmaları ve uygulamalarında rastlanmayan işbirlikli öğrenme Açıkgöz (1994: 4) tarafından şöyle tanımlanmaktadır: “Rastlantısal olarak oluşturulacak öğrenci gruplarındaki öğrencilerin ortak amaç doğrultusunda hem kendilerinin hem de gruptaki diğer öğrencilerin öğrenmesini en üst düzeye çıkarma çabalarına dayalı öğrenmedir.”

İşbirlikli öğrenme yöntemi, temel felsefesi aynı olmakla birlikte uygulanış biçiminde farklılıklar olan çeşitli tekniklerden oluşmaktadır. Kagan tarafından geliştirilen “işbirliği-işbirliği”, Jonson ve Jonson tarafından geliştirilen “birlikte öğrenme” ve “akademik çelişki”, Eliot Aranson ve meslektaşları tarafından geliştirilen “birleştirme” işbirlikli öğrenme yöntemi tekniklerinin başlıca olanları arasında sayılabilir (Sharan, 1999: 50).

Bu tekniklere ek olarak işbirlikli öğrenme yöntemini Türkiye’ye kazandıran ve birçok araştırmaya öncülük eden Açıkgöz (1992, 64) tarafından “birlikte soralım birlikte öğrenelim” tekniği geliştirilmiştir.

“Birlikte Öğrenme” tekniğini geliştiren Jonson ve Jonson işbirlikli öğrenme yönteminin uygulanışında öğretmenin izleyeceği yolu şöyle sıralamaktadır:

1. Dersin amaçlarını belirlemek.
2. Grup sayısına karar vermek, rol ve materyal dağılımı yapmak ve sınıfı düzenlemek.
3. Görevleri, pozitif bağımlılıkları, başarı için kriterleri ve beklenen sosyal becerileri açıklamak.

Öğretmen çalışma grupları başladıktan sonra sistematik olarak gözlem yapar ve her grubun çalışmaları ile ilgili veri toplar. Grup üyelerinin görevlerini birlikte etkili biçimde tamamlamaları için araya girer ve yardım eder. Öğretmen, performansları değerlendirirken öğrenciler, grup üyeleri ile çalışma sürecinin etkili olup olmadığını değerlendirirler (Sharan, 1999: 51-53).

Açıkgöz’ün (1994) işbirlikli öğrenme tanımından hareketle işbirlikli müzik öğrenme ise öğrencilerin rastlantısal oluşturulan gruplar içinde ortak amaçlar doğrultusunda çalıştıkları, grup üyelerinin birbirlerinin müzik bilgi ve becerilerini kazanmalarından sorumlu oldukları, yaratıcı potansiyellerinin gelişmesinin desteklendiği bir öğrenme süreci olarak tanımlanabilir.

İşbirlikli müzik öğrenme sürecinde öğrenciler;

* Rastlantısal oluşturulan gruplar içinde ortak amaçlar doğrultusunda çalışırlar.
* Müzik bilgilerini, öğrenme sürecine aktif katılımları sırasında içselleştirdikleri müzikal davranışlar aracılığı ile keşfederler.
* Grup ürünü oluşturma aşamasında yaratıcı potansiyellerinin gelişmesi rehber rolü üstlenen öğretmen tarafından desteklenir.
* Çalıştıkları grup içerisinde birbirlerinin müzik bilgi ve becerilerini kazanmalarından sorumlu olurlar.
* Kendilerini müzikal olarak ifade edebilme fırsatı yakalarlar.

Bilen (1995) ve Kocabaş’ın (1995) doktora tezleri Türkiye’de müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme araştırmalarının ilklerini oluşturmuştur. Sonraki yıllarda Söker (1998), Uysal (2004), Selçioğlu (2005), Güven (2011), Öztürk (2012), Sözen (2012), Gürpınar (2014) ve Karaarslan (2015) araştırmalarında müzik eğitiminin farklı konularını işbirlikli öğrenme bağlamında ele almışlardır.

Ülkelerin gelişmişlik açısından düzeyleri ne olursa olsun, müzik ders programlarında müzik yapılan araçların en başında insan sesi yer almaktadır. İnsan sesinin müzik eğitimi araçlarının başında yer alması, müzik yapmaya yarayan diğer araçlara oranla daha doğal, pratik, ucuz, belli bir düzeye kadar eğitiminin daha kolay olmasından kaynaklanmaktadır. Ayrıca insan sesinin dil ile birleşerek daha etkin, bu etkinliğiyle bir toplumun temellerine kadar inebilecek nitelikte olması, çok sayıda insan topluluklarına müzik yapabilme olanağı sağlaması yönlerinden büyük bir güç ve önem kazanmasına neden olmaktadır. Bu nedenle de müzik sınıfları, toplu ses eğitimi için en uygun alanlardan biridir (Egüz, 1991: 103). Şarkı söyleyebilme becerisini geliştirecek olan sınıf ortamındaki ses eğitimi çalışmalarının toplu şarkı söyleme geleneğine katkısının yanı sıra bir bakıma bu katkının doğal sonucu sayılabilecek bireyin duygusal ve sosyal gelişimine de doğrudan etkisi vardır. Bu açıdan bakıldığında sınıflarda çocuklara sesini sevdirecek, müzik dersine karşı olumlu tutum geliştirecek, sınırlı ders saatlerinde onların şarkı söyleme becerilerini geliştirebilecek farklı stratejilere gereksinim duyulmaktadır. Bu gereksinim doğrultusunda bu araştırmada, işbirlikli öğrenme, nota ile öğrenme ve kulaktan notalı öğretim yöntemlerinin şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesi üzerindeki etkileri araştırılmak istenmiştir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şöyle ifade edilmiştir:

İşbirlikli öğrenme yönteminin, nota ile öğrenmenin ve kulaktan notalı öğretimin şarkı söyleme becerilerinin gelişmesi üzerindeki etkileri nelerdir?

**Yöntem**

**Araştırma Deseni**

Bu araştırmada yarı deneysel modellerden ön test-son test eşleştirilmiş kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Eşleştirilmiş desende hazır gruplardan ikisi belli değişkenler üzerinden eşleştirilmeye çalışılarak gruplar, işlem gruplarına seçkisiz atanmaktadır. Desen, deney öncesinde ön testin verilmesine ya da verilmemesine göre düzenlenmektedir (Büyüköztürk vd., 2014: 208).

**Araştırma Grubu**

Araştırma grupları, İzmir Tınaztepe Eşrefpaşa İlköğretim okuluna 1994-1995 öğretim yılının birinci yarıyılına devam eden 4. sınıf öğrencilerinden oluşmuştur. Araştırmanın deney grubunda işbirlikli öğrenme yöntemi tekniklerinden birlikte öğrenme ile müzik öğretimi, kontrol gruplarından birisinde nota ile müzik öğretimi, diğerinde ise kulaktan notalı müzik öğretimi gerçekleştirilmiştir. İşbirlikli öğrenme ve nota ile öğrenme gruplarındaki dersler araştırmacı tarafından, kulaktan notalı öğretim grubundaki dersler ise eğitim düzeyi, öğretmenlik deneyimi, yaş ve cinsiyet yönlerinden araştırmacıya denk olan başka bir araştırmacı tarafından yürütülmüştür.

**Veri Toplama Araçları**

Araştırmanın verileri, araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olan “şarkı söyleme becerilerine ilişkin gözlem formu” ile toplanmıştır. Gözlem formu, vücut pozisyonu ve esnekliği, nefes, temiz söyleme, ses bütünlüğü, tempo, tını, nüans, sözcüklerin artikülasyonu ile ilgili davranışları yansıtan 12 maddeden oluşmuştur. Ses eğitimi uzmanlarının görüşlerine başvurulmasının ardından form 8 maddelik son halini almıştır. Pilot uygulama İzmir Murat Reis İlkokulu 5. sınıfta okuyan 36 öğrenci ile yapılmıştır. Uygulamanın puanlamasını yapan 2 gözlemcinin arasındaki korelasyon hesaplama sonucu .98’dir.

**Verilerin Toplanması**

İşbirlikli öğrenme yöntemi tekniklerinden “birlikte öğrenme” tekniğinin kullanıldığı araştırma sürecinde şarkı söyleme becerilerinin temel davranışları sayılabilecek beş kritik davranış belirlenmiştir. Bunlar: doğru oturma, doğru yerde doğru nefes alma, sözcükleri iyi artiküle etme, bağırmadan söyleme ve birbirini dinleyerek söylemedir. Rastlantısal beşer kişilik gruplar oluşturulmuştur. Her bir kritik davranışın denetleme rolü grup üyeleri arasında dağıtılmıştır. Grupların bir şarkı üzerinden çalışmaları için bir süre verilmiştir. Grup üyelerine, her üyenin grup arkadaşlarının şarkıyı güzel söylemelerinden sorumlu oldukları belirtilmiştir. Öğretmen grupların çalışmalarına rehberlik etmiştir. Grupların şarkı söyleme becerilerinin değerlendirilmesinde, gözlem formunda her bir kritik davranış için belirlenen puanlar kullanılmıştır. Grupların ortak ürün olarak şarkıyı seslendirmeleri, gözlem formuna dayalı olarak aldıkları puanlar 41-50 arası çok iyi, 31-40 arası iyi, 21-30 arası iyice, 11-20 arası orta, 0-10 arası ise az iyi olarak derecelenlendirilmiştir.

Nota ile müzik öğrenme yöntemi süreci, ritmik ve ezgisel çözümlemelere dayalı olarak bilgilerin öğrenciler tarafından keşfedilmesini ve seslerin yüksekliklerinin düşünülmesini sağlayan stratejileri içerir. Kulaktan notalı müzik öğretimi ise ritmik ve ezgisel çözümlemeleri içermeyen, bilgilerin hazır verildiği taklide dayalı bir öğretim sürecidir.

Şarkı söyleyebilme becerisinin gelişmesi ile ilgili hem deney grubunda hem de kontrol gruplarında her ders nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma ögeleri ele alınmıştır. Doğru oturuş, doğru yerde doğru nefes alma, şarkının sözcüklerini doğru artiküle etme ve bağırmadan, birbirlerini dinleyerek söyleme gibi ses eğitiminin temel davranışlarına önem verilmiştir. Bu davranışların gelişmesi için dersler; nefes, ses açma ve konuşma alıştırmaları ile desteklenmiştir.

**Bulgular**

Grupların şarkı söyleyebilme becerisine ilişkin deney öncesi gözlem sonuçları Tablo 1’de verilmiştir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tablo 1.** Grupların Şarkı söyleme becerilerine İlişkin  Deney Öncesi Başarı Durumları (X̄, SS) | | |
| Gruplar | x̄ | SS |
| İşbirlikli Öğrenme (n=40) | 4.17 | 4.27 |
| Nota ile Öğrenme (n=39) | 5.59 | 5.80 |
| Kulaktan Notalı Öğretim (n=38) | 7.42 | 6.27 |

Tablo 1’de görüldüğü gibi şarkı söyleyebilme becerisine ilişkin deney öncesi gözlem puanları ortalamalarına bakıldığında en yüksek ortalama “kulaktan notalı öğretim” grubunda en düşük ortalama ise “işbirlikli öğrenme” grubuna aittir.

Grupların başlangıçtaki şarkı söyleme becerileri arasında önemli farklılıklar olup olmadığına bakmak amacı ile deney öncesi gözlem puanları kullanılarak varians çözümlemesi yapılmıştır. Varians çözümlemesi sonuçları Tablo 2’de yer almaktadır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 2.** Grupların Şarkı söyleme becerilerine İlişkin  Deney Öncesi Gözlem Puanlarına Göre Yapılan Varians Çözümlemesi Sonuçları | | | | | |
| VK | SD | KT | KO | F | Önem Denetimi |
| GA | 2 | 212.31 | 106.15 | 3.49 | FarkÖnemli\* |
| Gİ | 115 | 3464.46 | 30.39 |
| GENEL | 117 | 3676.78 |  |

F= 3.49, p<.05

Tablo 2’de görüldüğü gibi, varyans çözümlemesi sonucu elde edilen F değeri 3.49’dur. Tablodaki F değeri ise 3.07’dir. Bu sonuçlara göre hesaplanan F değeri tablodaki F değerinden büyük olduğu için grupların deney öncesi şarkı söyleme becerileri arasında önemli farklılıklar olduğu söylenebilir.

Şarkı söyleyebilme becerisi yönünden hangi gruplar arasında önemli farklılıklar olduğunu ortaya koymak için Scheffe testi yapılmıştır. Scheffe testi sonuçları Tablo 3’te verilmiştir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 3.** Grupların Şarkı söyleme becerilerine İlişkin  Deney Öncesi Puanlarına Göre Yapılan Scheffe Testi Sonuçları | | | |
| Gruplar | İşbirlikli  Öğrenme | Nota ile Öğrenme | Kulaktan Notalı Öğretim |
| İşbirlikli Öğrenme (n= 40, x̄= 4.I7 |  |  |  |
| Nota ile Öğrenme (n= 38, x̄= 5.59) |  |  |  |
| Kulaktan Notalı Öğretim(n= 40, x̄= 7.42) | Fark Önemli\* |  |  |

\*p<.05

Scheffe testi sonuçlarına göre deney öncesi şarkı söyleyebilme becerisi yönünden, kulaktan notalı öğretimin uygulandığı grup ile işbirlikli öğrenmenin uygulandığı grup arasında önemli fark vardır.

Grupların deney sonrasındaki şarkı söyleme becerilerinde farklılıklar olup olmadığına hazırlık olması amacıyla deney sonrası uygulanan gözlem puanları ortalamalarına bakılmıştır. Grupların deney sonrası gözlem puanları ortalamaları ve standart sapmaları tablo 4’te verilmiştir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tablo 4.** Grupların Şarkı söyleme becerilerine İlişkin  Deney Sonrası Gözlemdeki Başarı Durumları (X̄, SS) | | |
| Gruplar | X̄ | SS |
| İşbirlikli Öğrenme (n=40) | 35.90 | 8.58 |
| Nota ile Öğrenme (n=39) | 28.56 | 5.51 |
| Kulaktan Notalı Öğretim (n=38) | 16.77 | 8.47 |

Tablo 4’te yer alan sonuçlara bakıldığında şarkı söyleme becerilerine ilişkin deney sonrası gözlemdeki en yüksek ortalamanın işbirlikli öğrenmenin uygulandığı gruba, en düşük ortalamanın ise kulaktan notalı öğretimin uygulandığı gruba ait olduğu görülmektedir. Nota ile öğrenmenin uygulandığı grupta ise ortalamanın işbirlikli öğrenme grubundan düşük, kulaktan notalı öğretim grubundan yüksek olduğu görülmektedir.

Grupların deney sonrasındaki şarkı söyleme becerileri arasındaki farkın önemli olup olmadığına bakmak amacıyla gruplara deney öncesi ve sonrasına uygulanan şarkı söyleme becerilerine ilişkin gözlem puanlarına göre Kovariyans çözümlemesi yapılmıştır. Kovariyans çözümlemesi sonuçları tablo 5’te verilmiştir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 5.** Grupların Şarkı söyleme becerilerine İlişkin  Deney Öncesi ve Sonrası Uygulanan Gözlem Puanlarına Göre Yapılan  Kovariyans Çözümlemesi Sonuçları | | | | | | |
| Gözlemin Adı | VK | KT | sd | KO | F | Önem  Denetimi |
| Şarkı Söyleme Becerilerine İlişkin Gözlem | Kovarite | 2960.550 | 1 | 2960.550 | 87.830 | Fark Önemli\* |
| Ana etkiler | 9381.981 | 2 | 4690.991 | 139.167 |
| Açıklanan | 10417.054 | 3 | 3472.351 | 103.014 |
| Kalan | 3775.243 | 112 | 33.708 |  |
| Toplam | 14192.302 | 115 | 123.411 |

F=103.014, p<.05

Tablo 5’te görüldüğü gibi Kovariyans çözümlemesi sonucu elde edilen F değeri 103.708’dir. Tablodaki F değeri ise 2.68’dir. Bu sonuçlara göre Kovariyans çözümlemesi sonucu elde edilen F değeri tablodaki F değerinden büyük olduğundan deneye farklı beceri düzeylerinde girmelerine karşın grupların deney sonrasında şarkı söyleme becerilerinde önemli farklılıklar olduğu görülmektedir.

Deney sonrasında şarkı söyleyebilme becerisi yönünden hangi gruplar arasında önemli farklılıklar olduğunu ortaya koymak amacıyla grupların deney sonrasındaki şarkı söyleme becerilerine ilişkin gözlem puanlarına göre Scheffe testi yapılmıştır. Scheffe testi sonuçları Tablo 6’da verilmiştir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 6.** Grupların Şarkı Söyleyebilme Becerisine İlişkin  Deney Sonrası Gözlem Puanlarına Göre Yapılan Scheffe Testi Sonuçları | | | |
| Gruplar | Kulaktan Notalı Öğretim | Nota ile Öğrenme | İşbirlikli Öğrenme |
| Kulaktan Notalı Öğretim |  |  |  |
| Nota ile Öğrenme | FarkÖnemli \* |  |  |
| İşbirlikli Öğrenme | FarkÖnemli \* | FarkÖnemli\* |  |

\*(p<.05)

Tablo 6’da görüldüğü gibi Scheffe testi sonuçlarına göre işbirlikli öğrenmenin uygulandığı grupla nota ile öğrenmenin ve kulaktan notalı öğretimin uygulandığı gruplar arasında, nota ile öğrenmenin uygulandığı grupla da kulaktan notalı öğretimin uygulandığı grup arasında şarkı söyleme becerileri yönünden önemli farklılıklar vardır.

Sonuç olarak denilebilir ki işbirlikli öğrenme yöntemi, nota ile öğrenme ve kulaktan notalı öğretim yöntemlerine göre, şarkı söyleyebilme becerisinin geliştirilmesinde anlamlı düzeyde daha etkilidir. Nota ile öğrenme yönteminin ise işbirlikli öğrenme yöntemi kadar etkili olmamakla birlikte, kulaktan notalı öğretim yönteminden anlamlı düzeyde daha etkili olduğu söylenebilir.

**Sonuç, Tartışma ve Öneri**

Araştırmanın sonuçları şu şekilde sıralanabilir:

1. İşbirlikli öğrenme yöntemi, nota ile öğrenme ve kulaktan notalı öğretim yöntemlerine göre şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı düzeyde daha etkilidir.
2. Nota ile öğrenme yöntemi, kulaktan notalı öğretim yöntemine göre şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı düzeyde daha etkilidir.

Her üç araştırma grubunda da aynı konuların işlenmesi, öğrencilerin aynı ses eğitiminden geçirilmelerine rağmen şarkı söyleme açısından işbirlikli öğrenme lehine gruplar arası önemli farklılıkların oluşu şu nedenlerden kaynaklanabilir:

Nota ile öğrenme ve kulaktan notalı öğretim yöntemleri ses eğitiminin gereklerini yerine getirmesine rağmen yöntemlerin yapısı her öğrenci ile tek tek ilgilenmeye olanak tanımamaktadır. İşbirlikliöğrenme ise küçük grup çalışmaları ile grup üyelerinin birbirlerine yardımlarını olanaklı kılarak her öğrencinin ses eğitimi ile ilgili etkinliklere aktif olarak katılmasına ortam hazırlamaktadır. Ayrıca grup üyelerinin şarkı söyleme becerilerinin kritik davranışlarını denetleyici rolü üstlenmeleri ve işbirlikli öğrenme yönteminin temel ilkelerinden biri olan *olumlu bağımlılık*; şarkı söyleme becerilerinin gelişmesinde etken olmuş olabilir. Aynı sonuca, bu araştırmanın sonrasında gerçekleştirilen Uysal’ın (2004) araştırmasında da ulaşılmıştır. İlkokul düzeyinde yapılan bu araştırmanın sonuçlarından biri, işbirlikli öğrenmenin şarkı söyleme becerisi üzerinde etkili olduğu yönündedir.

Nota ile öğrenme yöntemi işbirlikli öğrenme yönteminde olduğu gibi öğrencilerin sesleri, ritmi ve yüksekliği ile nasıl çözümleyeceklerine ilişkin ipuçları vererek bir bakıma öğrenmeyi öğreten bir özellik taşımaktadır. Bu özellik kulaktan notalı öğretim yöntemine göre müziksel işitme becerisinin gelişmesinde daha etkili bir ortam yaratmış olabilir. Şarkı söylemenin temeli ise şarkılarda ritmik yanlışlar yapmadan seslerin temiz söylenmesi üzerine kurulmaktadır. Böylece nota ile öğrenme yöntemi, kulaktan notalı öğretim yöntemine göre müziksel işitme becerisinin gelişmesinde daha etkili olma özelliği ile şarkı söyleyebilme becerisinin gelişmesine temel oluşturmuş olabilir.

Dünyanın çeşitli yerlerinde birçok alanda, ilköğretimden yükseköğretim düzeyine kadar yapılan araştırma bulguları işbirlikli öğrenmenin etkili bir yöntem olduğunu ortaya koymaktadır. (Açıkgöz, 1992: 78-80). Üniversite düzeyinde müzik alanında ki bir diğer araştırmanın bulguları da işbirlikli öğrenme yönteminin etkili olduğu yönündedir (Bilen, 2010).

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda şunlar önerilebilir:

Şarkı söyleme çocukların özgüven gelişiminde önemli etkenlerden biri olduğu söylenebilir. Müzik öğretmenleri kalabalık sınıflarda her öğrenciye ulaşmakta güçlük çekebileceğinden şarkı söyleme becerilerinin gelişmesinde işbirlikli öğrenme yönteminden yararlanabilir.

Müzik öğretmenleri için müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme yöntem ve tekniklerine ilişkin hizmet içi eğitim programları düzenlenebilir.

Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme yönteminin tek bir tekniği ile sınırlı kalınmaması, aynı tip uygulama biçiminden kaynaklanabilecek tek düzeliği önleyebilir.

Çeşitli işbirlikli öğrenme yöntemi tekniklerinin yanı sıra müzik eğitiminde aktif öğrenme yaklaşımlarına ve yöntemlerine yer verilmesi; her öğrencinin kendi öğrenme hızında kendisini müzikal olarak ifade edebilmesinde yararlı olabilir.

Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme tekniklerinin çalgı çalma becerisi, müzik beğenisi ve yaratıcılığın geliştirilmesi üzerindeki etkileri araştırılabilir.

**Makalenin Bilimdeki Konumu**

Güzel Sanatlar/ Müzik Eğitimi ABD

**Makalenin Bilimdeki Özgünlüğü**

Makalede, işbirlikli öğrenme yönteminin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi yarı deneysel modellerden ön test-son test eşleştirilmiş kontrol gruplu deney deseni ile araştırılarak sunulmuştur. Araştırmanın yapıldığı tarih itibariyle müzik eğitiminde işbirlikli öğrenmeye ilişkin olarak Türkiye’de yapılan ilk çalışmalardan biri olma özelliğini taşımaktadır.

**Kaynaklar**

Bilen, S. (1995). İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Bilen, S. (2010). The Effect of Cooperative Learning on the Ability of Prospect of Music Teachers to Apply Orff-Schulwerk. *World Conference on Education Sciences* (4-8 Şubat 2010). İstanbul: Bahçeşehir Üniversitesi.

Billiet, J. (1966). *Sosyal Oluşum ve Sanat*. Çev: Mehmet Doğan. İzmir: Kovan Kitabevi.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yay.

Edman, I. (1977). *Sanat ve İnsan Estetiğe Giriş*. Çev. Turhan Oğuzkan. 2. Baskı. İstanbul.

Egüz, S. (1991). *Toplu Ses Eğitimi I Temel Konular*. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

Fisher, E. (1974). *Sanatın Gerekliliği*. Çev. Cevat Çapan. İstanbul: Konuk Yayınları.

Gürpınar, E. (2014). İşbirlikli Öğrenme Yöntemine Dayalı Çoksesli Solfej Uygulamalarının Müziksel İşitme-Okuma-Yazma ve Koro Ders Başarılarına Etkisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Güven, E. (2011). Kaynaştırma Uygulamasının Yapıldığı Sınıflarda İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi Üzerindeki Etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Karaarslan, T. (2015). İşbirlikli Öğrenmenin İlkokul 4.Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Ritim Becerileri ve Özyeterlilik Algıları Üzerine Etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Kocabaş, A. (1995). İşbirlikli Öğrenmenin Blok Flüt Öğretimi ve Öğrenme Stratejileri Üzerindeki Etkileri. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Labuta, J. A. ve Smith, D. A. (1997). *Music Education: Historical Contextand Perspectives*. USA: Prentice-Hall, Inc.

Öztürk, G. (2012). Müziksel İşitme Eğitiminde Kullanılan “İşbirlikli Öğrenme Yöntemi”nin Öğrenci Kaygı ve Başarısına Etkisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Selçioğlu, E. (2005). Çoklu Zekâ Kuramına Dayalı İşbirlikli Öğrenmenin Müzikte Erişi ve Hatırda Tutma Üzerindeki Etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Sharan, S. (1999). *Handbook of Cooperative Learning Methods*. USA: Praeger.

Söker, S. (1998). İşbirlikli (Ortak Çalışma Yoluyla) Öğretmenin Şarkı Öğretimine Etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Sözen, İ. (2012). İşbirlikli Öğrenme Yaklaşımı ile Yapılan Toplu Bağlama Öğretiminin Performans ve Tutuma Etkisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Uysal, G. (2004). İlköğretimde İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretiminde Sınıf Atmosferi ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ün Açıkgöz, K. (1992). *İşbirlikli Öğrenme. Kuram-Araştırma-Uygulama*. Malatya: Uğurel Matbaası.

Ün Açıkgöz, K. (1994, Eylül). *Tarih Derslerinde* *Öğrencileri Güdüleme Stratejileri*. Sözel Bildiri, Tarih Öğretimi ve Ders Kitapları Buca Sempozyumu, (Yay. Haz.: Salih Özbaran, 1995). İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.

**Summary**

**Statement of the Problem**

Regardless of the level of development in the countries, the human voice is the basis of the instruments made music in the music lesson programs. It stems from more natural, practical, inexpensive and easier to educate compared to other instruments. The voice education activities in the classroom environment improve the singing ability and affect the emotional and social development of the individual. From this point of view, different strategies are needed that it is necessary to develop a positive attitude towards music lessons and to develop a different attitude towards the lesson.

Therefore, it was aimed to investigate the effects of the cooperative learning method, learned music with the note method and teaching music with the note and ear method on the singing skills. In this context, the problem statement of the research is expressed as follows: What are the effects of cooperative learning method, learned music with the note method and teaching music with the note and ear method on the singing skills?

**Method**

In this research, the quasi-experimental design: the matching-only pretest-posttest control group design is used. The research was carried out on three groups studying at Izmir Tinaztepe Eşrefpaşa Primary School in the 4th classes in the 1994-1995 academic year, first semester.

One experimental and two control groups are randomly gathered from this classes. In the experimental group, music teaching was carried out with the cooperative learning method. One of the control groups learned music with the notes, and the other group one learned music with the note and ear. The data were collected with the singing skills observation form.

For the evaluation of the groups’ singing skills, the singing skills observation form was used which developed by researchers. The form has 8 items reflecting behavior about body posture and flexibility, breathing, voice unity, clearly singing, tempo, timbre, nuance, articulation of the wors.

**Findings**

Mean, standard deviation, variance analysis and scheffe test results of the research are as follows:

* The cooperative learning method is significantly more effective in improving the sing skills compared to the learning with the note and the teaching from the ear.
* The learning with note method is significantly more effective in improving the singing skills compared to the teaching from the ear.

**Discussion and Conclusion**

Although the same subjects were studied and the same voice training was used in the experimental and control groups, there are significant differences between groups in favor of the cooperative learning. It may be caused by these reasons:

Although learned music with the note method and teaching music with the note and ear method fulfill the requirements of voice training, the structure of the methods does not allow each student to be interested in one by one. On the other hands, the cooperative learning method process enables the group members to help each other with a small group work and provide the opportunity for each student to actively participate in activities related to voice education. In addition, group members play a supervisory role in the critical behavior of singing skills and positive dependence which one of the basic principles of cooperative learning may have contributed to the development of singing skills.

Learned music with the note method has a property which taught how can learn like the cooperative learning method. For this reason, it may have created a more effective environment than teaching music with the note and ear method.

1. \* Bu çalışma birinci yazarın “İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri” adlı doktora tez çalışmasının bir bölümünden üretilmiştir. [↑](#footnote-ref-1)