**Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmenlerinde**

**(Alan Hakimiyeti Yetersizliğine Bağlı)** **Sanata İlişkin Güven Eksikliği[[1]](#footnote-1)**

**Özdemir KARABAY\***

**Öz** Sanat eğitimi konusunda lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olmayan ve bu süre zarfında kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Yapılan bu çalışma ile gerek okul öncesi öğretmenleri gerekse sınıf öğretmenlerinin bu kaygılarının gereksiz olduğu zira söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu bilimsel kanıtlarıyla ortaya konarak olumsuz düşüncelerinin giderilmesi amaçlanmıştır. Araştırma çalışması 2019- 2020 eğitim öğretim dönemi içinde uygulamaya konmuş, Van ili genelinde Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı okul öncesi ve ilkokullarda görev ve staj yapan öğretmen adayı ve öğretmenlerle bu okullardaki sanat etkinliği ve görsel sanatlar dersi ortak ele alınmıştır. Araştırma çalışmasında söz konusu öğretmenlerin sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak; öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucu görüşme formundaki sonuçların incelenmesinden yararlanılarak elde edilen veriler yarı görüşme yöntemiyle kaydedilmiş ve gözlem yöntemi kullanılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Okulöncesi, ilkokul, Sanat Eğitimcisi, Alan Hakimiyeti, Güven Eksikliği

**In Pre-school and Primary School Teachers**

 **(Due To Lack Of Field Dominance) Lack Of Confidence In Art**

**Abstract** Some teachers who did not know enough about art education during the undergraduate period and did not develop enough during this time feel a lack of self-confidence in art. The perception of art as a privilege found in a small number of people or especially people who have had this education since childhood and require special talents is effective in making teachers consider themselves inadequate in this field. The aim of this study was to eliminate the negative thoughts of both pre-school teachers and primary school teachers because the pre-condition of being successful in the field of art education is to participate in art education and to be included in it. The research study was implemented during the 2019-2020 Education period and the art activity and visual arts course in these schools were discussed jointly with the candidates and teachers who worked in pre-school and primary schools under the Directorate of National Education throughout the province of Van. In the research study, the teachers in question felt a lack of self-confidence in the art, and used a factual pattern from qualitative research patterns. As a data collection tool, the data obtained by examining the results in the interview form as a result of interviews with teachers were recorded by semi-interview method and observation method was used.

**Key words**: Preschool, Elementary School, Art Educator, Domination, Lack of Trust

 Giriş

Genel olarak ele aldığımızda öğretmen, eğitim sürecini yönlendiren öğrencilerin öğrenmesine rehberlik eden bir kılavuzdur.Sanat eğitimi veren öğretmen ise sanat eğitimini kapsamlı ele alan ve onu çocuğun yaş seviyesine indirgeyen, çocuğun ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyası ile yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan öncü bir kuvvettir. Bu bağlamda sanat eğitiminde kuşkusuz en önemli faktör olan sanat eğitimi veren öğretmenlere çok büyük görevler düşmektedir. Çünkü söz konusu öğretmen bu derste öğrencinin en temel ve en güvenilir kaynağı olan ufku geniş, sezileri güçlü bununla birlikte öğrenciyi düşünme, merak etme, hayal kurma - hayalini gerçekleştirme ve en önemlisi yaratıcılık konularında ona yol gösterecek olan kişidir.

Ne var ki, Teknolojik gelişmelerin baş döndürücü bir şekilde insan hayatını kolaylaştırdığı bir çağda bir kısım okul öncesi ve ilkokul eğitimcisi açısından bu süreç aynı paralelde gelişme göstermemektedir. Sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını varsayan öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünerek kendilerini geliştirmekten kaçınmaktadırlar.

Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulu sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçmektedir. Özellikle öğretmenlerin mesleğe başlamadan önceki lisans eğitimi döneminde bu konuya çok zaman ayırmaları, bu dönemi dolu dolu yaşamaları, öğretmen olduktan sonra da bu sürece dahil olmaları ve kendilerini (eksik yönlerini belirleyerek) sürekli yenileyip sanat sürecine katılarak alan hakimiyeti konusunda yeterli duruma gelmeleri gerekir. Sanat etkinliklerine (uygulama, sergi, bianel, konferans, çalıştay vb.) yeterince katılmayan öğretmenlerin, sanat alanında son zamanlarda yaşanan gelişmelere uzak kalmalarından dolayı, çocuklara sanatı öğretmeleri konusunda sıkıntılar yaşamaları kaçınılmaz olacaktır.

**Alan Hakimiyeti Kavramı (Öğretmen Eğitiminde Gelişmeler ve Uygulamalar)**

Alan hakimiyeti (yeterlik) kavramı, öğretmen açısından değerlendirildiğinde, ilgili olduğu, uzmanlaşmaya çalıştığı alanda, öğretmenliğin gerektirdiği görev ve sorumlulukları yerine getirebilmek için sahip olunması gereken bilgi, beceri, yetenek, anlayış ve tutumları yorumlayarak yeniden ifade etmektir.(Okyar)

Tanım olarak ele aldığımızda ise; (Mesleki Yeterlilik olarak da nitelendirilen) alan hakimiyeti kişinin bulunduğu mesleki konumda görevini layıkıyla ve başarılı olarak yerine getirebilmesi için sahip olması gereken yeterlik durumudur. Sözlük anlamı olarak ise; bir işi yapma gücü sağlayan kifayet, ehliyet ve özel bilgidir. Bir kişinin o işi yapabilme kabiliyeti açısından belirli bir meslek dalında istenilen düzeye ulaşmasıdır (TDK, 2005). Öğretmenlik mesleğini hayata geçiren öğretmenin, bu süre zarfında iki temel niteliği ortaya çıkar; kişilik nitelikleri ve mesleki nitelikleri. Öğretmen sınıf veya atölye ortamında çok farklı insan tipiyle, dolayısıyla da çok farklı sorunlarla karşılaşabilmektedir. Bu sorunların üstesinden gelebilmesi için de mesleki ve alan bilgilerin yanı sıra kendini geliştirmiş bir vaziyette bazı bireysel niteliklere sahip olması gerekir. Öğretmenin kişiliği ile ilgili özellikleri öğrencinin derse, atölyeye ve okula karşı tutumunu etkilemektedir. Bu tutum ve davranışlar bazen olumsuz olabilir. Çoğu zaman öğrenci öğretmenin anlattıklarından çok konuya yaklaşımından etkilenmektedir (Başaran, 2004). Öğretmen adayının mezun olmadan önce alan, öğretmenlik mesleği ve eğitim politikaları ve eğitim sistemi hakkında yeterli bilgi donanımına sahip olması gerekmektedir(Özden,2000). Öğretmenlik mesleği yeterlikleri hakkında ilgili kaynaklar incelendiğinde mesleki yeterlilik özelliklerinin genellikle üç çatı altında toplandığı görülmektedir. Bunlar; öğretmenlik meslek bilgisi, alan bilgisi ve genel kültürdür. (Gündüz,2003)

**Öğretmenlik Meslek Bilgisi (Genel Pedagoji Bilgisi)**

**Öğretmen** etkin ve kalıcı planlama yapabilme konusunda strateji geliştirebilmeli. Bunun yanında sınıf yönetimi ve motivasyonu sağlama teknikleri konusunda yeterli tecrübeye sahip olmalı. Bireysel olarak öğrencilerin psikolojik yapılarını göz önünde bulundurarak gelişim ve öğrenme özelliklerini tanıyabilmeli, öğrenci seviyesine inerek öğretim yapabilmeli, Ayrıca zaman yönetimi ve Ölçme değerlendirme konularında da gerekli bilgiye, donanıma sahip ve en önemlisi adil olmalıdır.

**Alan Eğitimi Bilgisi**

YÖK’ün öğretmen yeterlikleriyle ilgili düzenlemesinin alan eğitimi bilgisiyle öğretmenlerden beklenenler şöyle sıralanmıştır (YÖK, 2007):

* Öğrencilerde yaygın biçimde gözlenen eksik ve yanlış gelişmiş kavramların farkına varma,
* Öğrencilerin konuyu anlamamaları durumunda konuyla alakalı anlaşılmayan bölümleri yeniden ele alarak basite indirgemeli, bu konuda ki öğrenciden gelen sorulara uygun ve yeterli yanıtlar verebilme,
* Öğrencilerin bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişiminin öğrenmede büyük önem arz ettiğini anlayabilme,
* Konu alanı öğretim programlarına ilişkin bilgi sahibi olma
* Konu alanı ile ilgili özel öğretim yaklaşım, yöntem ve tekniklerine ilişkin bilgi sahibi olma
* Konu alanı ile ilgili son yıllardaki gelişmeler ışığında bilgi teknolojilerinden azami derecede istifade etme,
* Konu alanı ile ilgili olarak gerek öğrencinin gerekse kendi sağlık ve güvenlik önlemlerini önceden sağlama.

**Genel Kültür**

Öğretmenin görevlerinden birisi de öğrencilerine içinde yaşadığı toplumun kültürünü sonraki nesillere aktarmak, değer yargılarına saygılı olmak ve onların sosyalleşmesi için katkı sağlamaktır. Öğretmenin görev yaptığı bölgenin inanç ve değer yargılarını, kültürel özelliklerini çok iyi bilmesi, o özelliklerle çatışmayacak davranışlar sergilemesi ve toplumun bu değerlerine gerekli saygıyı göstermesi gerekir. Öğretmenler aynı zamanda çevresinde olan olaylara karşı duyarlı olmalı, gelişmeleri objektif bir gözle izleyebilmeli, toplumu ilgilendiren sorunların farkına varmalı ve bu sorunlara tarafsız ve adil bir şekilde çözüm yolları üzerinde düşüncelerini dile getirebilmelidir.

**Alan Hakimiyetine Sahip Sanat Eğitimcisinde Bulunması Gereken Özellikler**

1) Lisans döneminde görsel sanatlar dersini ciddiye almış olması gerekir.

2) Söz konusu bu dönemde yaptırılan uygulama çalışmalarına eksiksiz katılmış olmalıdır.

3) Lisans dönemini yeterince verimli geçirmemişse aynı çalışmaları yeniden ele alarak eksik olan yönlerini tamamlamalıdır.

4) Eleştirilmeye ve kendini geliştirmeye açıktır.

5) Öğrencileri güdülemeye yönelik özellikler taşır.

6) Düşünce ve uygulamadaki başarısıyla öğrenciler için iyi bir modeldir.

7) Öğrencilere karşı davranışlarında hoşgörülü, güler yüzlü ve sevecendir.

8) Öğrencilere karşı tarafsız, güvenilir, objektif, sırdaş, dürüst ve dosttur.

9) Sınıfta ve atölyede eğitsel, düşünsel, yapıcı ve yaratıcı bir disiplin sistemi oluşturur.

10) Taklitten uzak özgün düşüncesiyle örnek ve lider özellikleri taşır.

11) Ürettiği eserlerle öğrencilerinin, meslektaşlarının, velilerin, çevresinin beğenisini ve taktirini toplar.

12) Yol gösterici, cesaretlendirici ve destekleyicidir.

13) Sevecen, esprili, hoşgörülü ve anlayışlıdır.

14) Sorunlardan yakınmakla zaman kaybetmez bunun yerine çözüm bulmak için gayret gösterir.

15) Eğitim bilimlerine yönelik temel kavramları bilir ve bu sayede öğrenmeyi basite indirgeyerek kolaylaştırır.

16) Kendini çağın getirdiği yeniliklere ve sanattaki değişmelere paralel olarak sürekli yenileme gayreti içinde olan iyi bir gözlemcidir.

17) Okula başlama döneminin en önemli safhası olan okul öncesi eğitimi mesleğini hayata geçiren öğretmenlerin, milli eğitim bakanlığınca hazırlanan okul öncesi eğitimi programının hedefleri doğrultusunda bireyler yetiştirebilmek için en ince ayrıntısına kadar inerek bahsettiğimiz okul öncesi öğretmenliği mesleki yeterliliğine ve yaratıcı bir kişiliğe mutlaka sahip olması gerekir.

18) Aynı şekilde okulöncesi öğretmenliği mesleğini çok yönlü olarak ele alıp, bilimsel ve sanatsal açıdan değerlendirip, bunları icra eden öğretmenlerin de, milli eğitim bakanlığı tarafından belirlenen hedefleri doğrultusunda çalışarak nitelikli bireyler yetiştirebilmek için azami gayret göstermeleri gerekir. (Çelikten, Şanal ve Yeni, 2005, s.207-235)

# Eğitim Süreci İçinde Sanat Eğitiminin Çocuğun Gelişim Alanlarına Katkısı

Sanat eğitimi dendiği zaman konuyu genel anlamda ve kapsamlı ele almak gerekir. Şöyle ki; işin içinde bir tarafta sanat eğitimi alan merak ve hayal gücü güçlü olan, çekinmeden soru sorabilen ve yaratıcı bir kimliğe sahip birey olarak yetiştirilmesi düşünülen, önce yaşamı sonra doğayı daha sonra da yaşadığımız evrende çok ayrıcalıklı özelliklere sahip insanı algılayabilmesini, yorumlayabilmesini ve kendi duygu ve düşüncelerini farklı sanatsal faaliyetlerle anlatabilmesini amaçlayan öğrenci, diğer tarafta ise sanat eğitimi veren, çocuğun ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyası ile yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan öğretmen bulunmaktadır. Bu bağlamda kuşkusuz en önemli faktör olan öğretmenlere çok önemli görevler düşmektedir. Ne var ki, sanat eğitimi konusunda lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olmayan ve bu süre zarfında kendini yeterince geliştiremeyen bir kısım öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel bir takım yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını düşünen öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünmektedirler.

Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulu sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçmektedir. Özellikle öğretmenlerin mesleğe başlamadan önceki lisans eğitimi döneminde bu konuya çok zaman ayırmaları, bu dönemi dolu dolu yaşamaları, öğretmen olduktan sonra da bu sürece dahil olmaları ve kendilerini (eksik yönlerini belirleyerek) sürekli yenileyerek sanat sürecine katılmaları gerekir. Sanat etkinliklerine (uygulama, sergi, bianel, konferans, çalıştay vb.) yeterince katılmayan öğretmenlerin çocuklara sanatı öğretmeleri konusunda sıkıntılar yaşamaları kaçınılmaz olacaktır.

Sanat eğitimi alan öğrenciler açısından konuyu ele aldığımızda öğrenciler; dünyada olup bitenleri duyu organlarıyla zenginleştirdikleri bireysel algılama kapasiteleri ve yaşantılarına göre duyumsarlar. Daha sonra doğada olup bitenleri görüp, varlıkları ve sanatsal formdaki yapıları anlamaya başlarlar.

Alınan bu sanat eğitimi aracılığıyla çocuk, yaşamı keşfedebilmesinin vazgeçilmez bir yolu olan sanat ile tanışır. Sanat eğitiminin çocuğun tüm gelişim alanlarına çok önemli katkıları bulunmaktadır.(Karabay,2018,s.38) Gelişim alanlarını tek tek ele aldığımızda sanat eğitimi;

**Fiziksel Gelişim**;

“Büyük-küçük kas motor koordinasyonunun gelişimine,”

El-göz koordinasyonunun gelişiminin desteklenerek birlikte hareketinin sağlanması (Görsel-Motor beceri),(Eraslan 2012)

Çocuğun basit kalem kullanması kasların gelişimine bağlıdır. Araç ve gerece olan hakimiyeti fiziksel (bedensel) gelişimini ortaya koyar. Önemli olan nokta kas gelişiminin omuzdan olmasıdır. Daha sonra dirseğe oradan bileğe ve giderek parmaklarda gelişimini tamamlamasıdır. (Kapçak,2007)

**Bilişsel Gelişimi**;

“Kavram öğrenme (renk, şekil, boyut ve dokunmayla ilgili özellikler),”

 Zıt kavramlar (Uzun-kısa, büyük-küçük, yumuşak-sert gibi),

Matematikle ilgili beceriler (Sınıflama, sayma, korunum, eşleştirme gibi),

Problem çözmeye yönelik, becerilerin gelişiminin desteklenmesi, Estetik ve artistik kaygıların oluşması sonucu bu becerilerin gelişimi (görsel algı-görsel ayırt etme). (Eraslan, 2012)

Çocuğun gözlemleri sonucu ortaya çıkan algı, duyusal kayıta gelen bilginin kısa süreli belleğe aktarılmasında etkili olan bir süreçtir. Bu süreçte, sanat eğitimi yaratıcılığa yöneltip, bilgisel, bilişsel, duygusal, duyuşsal eğitim ihtiyaçlarını karşılar. Genel anlamda değerlendirildiğinde; aslında sanat eğitimi çocuklar kadar yaşlılar da dahil olmak üzere her yaştaki kişiler için gereklidir,(Gültekin, 2011,s.10)

**Dil Gelişimi**;

“Bilgiyi alma ve ifade etmede dil gelişiminin geliştirilmesine, desteklenmesine,”

Sanatla ilgili teknik ve kavramların öğrenilmesine, adlandırılmasına,(Eraslan, 2012)

Sanat eğitiminde sanat dili gelişiminin önemi eğitimbilimi boyutlarında ele alınıp değerlendirildiğinde, çocuğa kendini anlatacağı bir dil, bir tarz, bir yöntem, kısaca bir anlatım yolu kazandırmasında temellenir.

Bilgi çağında, çağdaş sanat eğitimi için, çocuğun ve sanatın dilini anlayan, onlardan gelecek mesaj sinyallerini çözümleyebilecek, teknoloji donanımlı “hocaların hocası” düzeyde araştırma ve geliştirme yaparken bunu çocuğun seviyesine indirgeme çabası içinde olmaları gerekir. Sanat eğitimi sürecini gönüllü, dolayısıyla verimli kılacak olan kendine has ve ancak kendi dili ile tanımlandırabilecek özel bir durumu vardır.(Atan, 2010)

**Sosyal Gelişim**;

“Paylaşma,

İşbirliği kurma,

Birlikte plan yapma,

Sözel iletişim kurma,

Gruba uyum sağlama gibi becerilerin geliştirilmesine ve desteklenmesine,”(Eraslan, 2012)

Eğitim öğretim çalışmaları sanat yoluyla yapıldığında kalıcılığı artmakta ve farklı özellikteki çocukların öğrenmesi de farklı olmakta ve ayrıca öğrenmeyi de kolaylaştırmaktadır. Sanat eğitimi alan çocuk diğer çocuklarla iletişime geçip kullandığı malzemeleri paylaşmayı öğrenir. Yardımlaşma duygusunu geliştirir.

Sanat eğitimi çocuğun arkadaşlarıyla ve çevresiyle iletişim sağlamasında ön yargılardan arınmış bir şekilde samimi ilişkiler kurmasına yardımcı olur. Sanatsal çalışmalarda çocuğa fazla müdahale edilmeden, belli ve bilinen bir yöne yönlendirilmeden etkinlik yaptırılmalıdır. Çocuk kendi düşünceleriyle, tamamen özgür bir şekilde içinden geldiği gibi çalışmalıdır. Bu yolla çalışması durumunda öğrenci özgün çalışmalar elde edebilir. Sanatsal etkinlikler sırasında çocuk ve çevresindeki kişiler arasında olumlu bir etkileşim oluşturulmalı, paylaşımın, yardımlaşmanın önemi konusunda öğrenciler yönlendirilmeli ve bu değerler onlara kazandırılmalıdır. Çocuğun zorlandığı etkinliklerde gerek fiziksel olarak gerekse sözel olarak yardımda bulunulmalıdır.(Yenibaş, 2015)

**Duygusal Gelişimi**;

“Kendi duygularını fark edebilmesine ve ifade edebilmesine,

Öz saygının gelişimine,

Yeterli olma ve güven duygusunun gelişimine, yardımcı olmaktadır”.(Eraslan, 2012)

Sanat; çocuğun kendi duygularını, düşüncelerini, algılayışını, fantezilerini, rüyalarını, kaygılarını, sürprizlerini, problemlerini, korkularını, üzüntülerini, heyecanlarını, merak ettiklerini, kızgınlığını, neşesini ve nefretini içermelidir. Çocuğun Kendi çevresini fark edebilmesine, esnek bir kişilik geliştirebilmesine, bunlara bağlı olarak kendine olan öz saygısının gelişmesine imkan tanıyacaktır. Almış olduğu sanat eğitimi sayesinde çocuğun; hayal gücünü kullanabilmesine ve yaratıcılığını geliştirebilmesine, yenilikler yapabilmesine, yeni durumlara uyum sağlayabilmesine, hoşlandığı ve hoşlanmadığı bazı durumları tanımlayabilmesine, kendini ifade edebilmeyi öğrenmesine ve kendine olan güveninin artmasında etkin rol oynayacaktır (Eraslan, 2012)

 “Çocukta sanat eğitimi, önemli ve önemsenmesi gereken bir alan olarak karşımıza çıkar. Sanatın çıkış noktası insan ruhu olduğu için bu alan; çocuk bilinmezlerinin bilinmesine ortam hazırlar. Sanat, özellikle çocukların hayal gücünü yansıtır. Onların özgüven kazanmasına neden olur. Özgürlük ve özgünlük bağlamında isabetli kararlar almalarına yardımcı olur (Atan, 2010). Günümüzde verileni neden, niçin alıyorum diye sorgulamayan, niteliksiz ve özgüven sorunu olan bir toplum yaratılmaya çalışıldığı ve en önemlisi bu süreçten geçip üniversitelere gelen öğrencilerde bu sorunun çok daha büyük olduğu göz ardı edilemeyecek bir gerçektir. Sadece bu nedenlerden de olsa çocukta sanat eğitiminin önemi çok büyüktür.

Eğitimin çocuğun özgür, mutlu ve yaratıcı olması hedeflerine ulaşabilmesinde, hem çocuğu güdüleyen hem de bu amacı gerçekleştiren en önemli araçlardan biri okul yıllarındaki sanat eğitimi sürecidir (Dilmaç, Topuz, 2017) düşüncesinden yola çıkarak; “Sanat eğitimi, yaratıcılık eğitiminin ön planda tutulduğu, ıraksak düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı en güvenilir ortamdır” (S. ve U. Buyurgan, 2001, 9) diyebiliriz. Her ne kadar söz konusu olan okul öncesinde ve ilkokullarda sanat eğitimi olsa da, eğitimin bütün kademelerinde uygulamaya konan çalışmalar öğrencilerin yaratıcı düşünce güçlerini ifade edebilecekleri şekilde dizayn edilmelidir. Çünkü sanatın içinde bilgi, düşünme ve yaratma değerleri vardır (Tepecik, 2002;s.11). Çocuğun görmeye, aramaya, sormaya, denemeye, sonuçlandırılmaya yönlendirilmesi ve bunu alışkanlık haline getirmesi maksadıyla verilen sanat eğitimi, eğitimin her kademesinde kesintiye uğratılmadan zincirleme bir şekilde verilmelidir. Bu süreçte öğretmenin öğretmenlik hayatının başında bir plan çerçevesinde hareket etmesi, yeni göreve başlayan öğretmen edasıyla işi sıkı tutması, verilen sanat eğitimiyle çocuğun konuşarak ifade edemediklerini resim yoluyla ifade edebileceği konusu üzerinde önemle durması, derse gelmeden önce bir hazırlık safhası geçirerek derse hazırlanması, derse girerken ses tonunu ayarlayarak alanına hakim bir vaziyette ders işlemesi, öğrencilerine eğitim verirken işi ciddiye alması, yapılacak çalışmayla ilgili gerekli malzemenin derse getirilmesi ve derse katılımın büyük oranda sağlanması konularında kesinlikle taviz vermemesi gibi konularda prensip sahibi öğretmen görünümü vermesi çok önemlidir.

**Öğretmenlerin Sanat Eğitiminde Başarısız Olmasının Nedenleri Ve Çözüm Önerileri**

 Okullarda hali hazırda görev yapan özellikle sınıf öğretmenlerinin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının nedenlerinin başında, üniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almamaları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermemeleri gelmektedir. Buna ilaveten toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilemesi de başka bir neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu olumsuzluklara bağlı başarısızlıkların önüne geçilebilmesi için, günümüzde görev yapan eğitimcilerin kırk, elli yıl geriye gidip altmışlı-yetmişli yıllarda yaşanan yokluklar ile teknoloji, ekonomi ve en önemlisi eğitim alanındaki geri kalmışlık durumlarına bir göz atmaları çok yararlı olacaktır. Hiç kimse söz konusu altmışlı yıllarda verilen eğitimle şu an verilen eğitimin ders içeriklerinin günümüz şartlarına göre uyarlanması, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri tanıma ve kullanma açısından, öğrenme ortamlarının çocuğun fiziki ve psikolojik yapısına göre düzenlenmesi gibi konular açısından aynı yapıda ve düzeyde olduğunu iddia edemez. Geçmişte kendi memleketinden uzakta büyük şehirde okuyan öğrencilerin şimdilerde olduğu gibi dört yıldızlı otel konforunda yurt imkanları yoktu. Yıkık-dökük, derme-çatma evlerde olumsuz kış şartlarında buz gibi odadan sabah kahvaltısı bile yapmadan okula gelen yüzlerce öğrenci vardı. Ama o yıllarda okuyan öğrencilerde gayret vardı, çaba vardı, sorumluluk bilinci ve daha önemlisi idealistlik vardı!.. Günümüzde üniversitede okuyan öğrencilerin ise barınma, yemek, sıcak su, ulaşım vb. hiçbir sorunu olmamasına rağmen ilgisizlik, vurdum duymazlık ve (burası çok önemli) “sorumluluk yüklenmeme, sorumluluk almaktan kaçma” gibi olumsuz davranışlarda bulunma lüksleri bulunmaktadır. Akademik camia olarak bir şekilde bir araya gelip eğitim ve bu eğitimi alan öğrenciler konuşulduğunda ne yazık ki şu sonuç çıkmaktadır: “yaklaşık son on yıldır üniversitelerdeki öğrenci profili çok değişti. Üniversitelerde artık ilgisiz, alakasız, sorumluluk taşımayan, sorumluluktan kaçan, ne lise ayarında ne de üniversite ayarında olmayan ikisinin arasında yeni bir profil türemiş bulunmaktadır. Üniversitelerin büyük bölümünü de bu profildeki öğrenciler oluşturmaktadır. Ülkemizin ve ülkemizde yaşayan gençliğin geleceğini ilgilendiren bu konuda tedbir alınmazsa ilerde üniversitelerden mezun işinin erbabı olmayan mühendis, hakim, veteriner, diş hekimi ve hatta doktorlarla karşılaşılması kaçınılmaz olacaktır.

 Sonraki neslin de aynı kaygıları yaşamaması adına YÖK tarafından yapılan görsel sanatlar öğretmen eğitimi programlarında bu konunun ele alınması, ders içeriklerine sindirilmesi ve özel olarak bu konudaki uzmanlar tarafından yürütülecek, çocuğun zihinsel, duygusal, bedensel gelişimine paralel olarak hayal gücünün geliştirilmesi ve çocuğa özgüven kazandırma anlamında çok yönlü yarar sağlayan bir ders olarak planlanması önemli görülmektedir. Bu bağlamda araştırmanın ortaya koyduğu sonuçlar, görsel sanatlar dersinde başarısız olma kaygıları konusunda ve söz konusu kaygılardan kurtulabilme modelleri konusunda öğretmene birçok ipucu vermektedir. Bunlardan bazıları şunlardır;

1. Milli eğitim sistemi içerisinde son zamanlara kadar alınan kararlar ki bunlar; içeriklerin seçimi, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri, öğrenme ortamlarının düzenlenmesi gibi hayati konular ne yazık ki öğrencilerin beklentilerinden uzak, onlara danışılmadan, masa başında alınan kararlardan oluşmaktadır. Beklentiler önemli bir motivasyon kaynağı olduğundan öğrenme süreçlerinde öğrencilerin görsel sanatlar dersinden ve öğretmeninden beklentileri saptanmalı, başarı amaçları (öğrenme amaçları ve performans amaçları), bu amaçlara ulaşmak için ders içeriklerinin seçimi, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri, öğrenme ortamlarının düzenlenmesi, sınama durumları gibi programın tüm boyutlarında öğrenci beklentileri dikkate alınmalıdır.

2. Bu güne kadar ilköğretim okullarında okutulan resim dersleri; konu itibariyle sürekli yüzeysel olarak sadece önemli gün ve haftaların ele alındığı, yıllardır hep aynı konuların işlendiği, çocuğun hayal dünyasını ve yaratıcı düşüncesini açığa çıkarmaktan uzak bir şekilde ele alınmıştır. Son zamanlarda yapılan araştırmalarda aslında öğrencilerde başarı inançlarının oluşturulmasında onların özgür iradelerini ortaya koyarak farklı konu ve tekniklerde seçim yapmalarının etkili olduğu gözlemlenmiştir. Bu düşünceden hareketle öğrencilere, bir tornadan çıkmış gibi, hepsi birbirinin aynı, yıllardır önemli gün ve haftalara ait çalışmalar yaptırmak yerine taklitten uzak, orijinal, çocuğun kendisini anlatan, duygu ve düşüncelerine hitap eden, o konudaki merakını gideren, konu üzerinde hayal kurabilen ve en önemlisi yaratıcılığını açığa çıkaran çalışmalar yapmaları konusunda inanç ve başarabilme duygularının geliştirilmesi sağlanmalıdır. Dolayısıyla sanat etkinliklerinde standart bir konu, içerik ve tek bir teknik yerine, muhtelif konuları içeren içerik ve teknik çeşitliliğe gidilmeli, öğrencilerin konu belirleme, içerik ve teknik seçimine zemin hazırlamalıdır.

3. Eğitim sisteminde başarı sadece not ile değerlendirilmektedir. Başarı sadece not ile değil notun yanı sıra öğrenciyi teşvik edici, güdüleyici, övgü dolu sözlerle de desteklenmelidir. Ayrıca başarılı öğrencilere ödül verme, eserini ilgili yerlerde teşhir ve sergileme gibi dışsal motive ediciler kontrollü bir şekilde kullanılmalı, öğrencilerin içsel motivasyonları hedeflenmelidir.

4. Öğretmenin kişilik özelliklerinin öğrenci motivasyonunu etkilediği bulgusu, öğrencilerin ve velilerin gözünden kaçan en önemli etkendir. Öğretmenin güler yüzlü oluşu, çalışmayı ilk başta olumsuz yönlerini ele alarak düzeltme yoluna gitmesi bunun yanında çalışmadaki olumlu ve başarılı yönlerini de ele alarak “bak burada mükemmel bir performans sergilemişsin, şurayı da bu azim ve kararlılıkla ele alırsan sonuç mükemmel olacak…” gibi övgü dolu sözcükler söylemesi çocuğun çalışmayı coşkulu bir şekilde yeniden ele almasını ve hatalarını düzelterek sonuçta başarılı bir çalışma çıkmasını sağlayacaktır.

 5. Ders görsel sanatlar olmasına karşın, bazen bu ders bile öğrenciler için sıkıcı olmaktadır. Her şeyden önce derste kullanılacak malzeme kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme olmamalı. Burada bile öğrencinin yaratıcılığı göz önünde bulundurularak, evsel atık dediğimiz atık ve artık malzemelerle çalışma yapmaları sağlanmalıdır. Yapılacak çalışmada atölyede sanat eğitimcisi tarafından kullanılacak malzeme üzerinde münazara yapılarak dersler eğlenceli ve ilgi çekici hale getirilmeli, oyun eğitsel bir araç olarak kullanılmalı, hatta sanatsal etkinlikleri oyuna dönüştürerek, öğrencilerin etkinliklerden zevk almasına zemin hazırlanmalıdır.

6. Görsel sanat eğitimi alan çocukların sanat yapıtları inceleme ve sanatçıların yaşamlarıyla ilgili gözlem yapmalarına imkan tanıma adına belli aralıklarla müzeleri gezmeleri sağlanmalıdır. Orada yaptırılan basit uygulamaya ve teoriğe yönelik çalışmalarla öğrenenlerin sanata değer vermelerinin önü açılmalıdır. Müze eğitimi konusunda bilgi birikimi yeterli ve bu konuda tecrübe sahibi kişiler sayesinde öğrenci, müze nasıl gezilir, dört disiplin nedir, eserler nasıl incelenir vb. konularda bilgi sahibi olması sağlanır. Bu sayede gerek okul idarecilerine gerekse ailelere ve çocuklara müze bilinci kazandırılmış olurken, bilinçli müze gezme alışkanlığını da elde etmiş olurlar. Müze eğitimi, öğrencinin bakmayı değil görmeyi öğrenmesine yardımcı olurken bireylerin yaratıcılıklarını harekete geçirme, özgün düşünceler ve farklı fikirler ortaya koyma yetilerini geliştirir. Öğrencilerdeki bu gelişmeler öğrencilerin özgüvenli, ne istediğini, ne yapmak istediğini bilen kendinden emin ve alanında, kendilerini yeterli hissetmelerini sağlayacaktır.

7. Milli eğitim camiası içinde bir kısım öğretmen genellikle sanat eğitimi alma ve verme konusunda kendisini başarısız ve yetersiz hissetmekte ve yaratıcılıklarının olmadığını düşünmektedirler. Oysaki özellikle son yıllarda yapılan araştırmalar ve çıkan sonuçlar, sanat eğitiminde düşüncenin tamamen değiştiğini, sanat eğitiminin “ille de kalemle, boyayla ya da çizim yapılarak” verilir düşüncesini çürüttüğünü ortaya koymuştur. Sanat eğitiminde öğrencinin kalemle boyayla resim yapma zorunluluğu bulunmamaktadır. Bir öğretmen adayı üniversite eğitimi döneminde, aldığı eğitim çerçevesinde yaratıcılığını geliştirecek atık ve artık malzemeleri çeşitli yönleriyle ele alıp, asıl fonksiyonlarının ötesinde bunlardan sanatsal (leblebinin veya fındığın böcekbaşı, hurma çekirdeğinin arının veya böceğin gövdesi, antepfıstığı kabuğunun kanat, çalı-çırpının kol-bacak-ayak olarak kullanılması gibi) yeni formlar oluşturarak yaratıcılık konusunda düşünce yapısını tamamen yenilemelidir. Söz konusu öğretmen adayı lisans döneminde atık ve artık malzemeler kullanmak suretiyle kendi yaptıklarını yeniden ele alıp bunu altı yaş seviyesine indirgediğinde ve bu deneyimini öğretmen olduğunda daha ileri götürüp yeni, farklı ve en önemlisi kendi yaratıcılığını işin içine katıp alışagelmişin dışında formlar ve tasarımlar oluşturduğunda; o öğretmen adayının özgüveni gelişecektir. Kendinde var olan bu ayrıcalığın farkına varan öğretmen adayı, kazanmış olduğu özgüvenle çocukları da bu yönde, daha farklı, kapsamlı ve nitelikli bir şekilde eğitmiş olacaktır.(Karabay, 2018,s.45) Dolayısıyla sanatsal yaratmanın salt yetenekle ilgili olmadığı, bazı öğretmenlerde bulunan bu kaygıların yersiz olduğu, asıl önemli olanın kişinin kendini geliştirme çabası içinde olduğu ortaya konmalı, başarının çaba ve ısrara bağlı olduğuna ilişkin inanç geliştirmeleri sağlanmalıdır.

8. Öğrencilerin sanata ilişkin başarı inançlarında içinde bulundukları sosyal çevrenin büyük oranda etkili olduğu gözden kaçırılmamalıdır. Grup çalışmaları yoluyla sosyal bir sanat çevresi oluşturulmalı, ayrıca sanat kurumlarıyla işbirliği yaparak sosyal ortam genişletilmelidir. Diğer taraftan ailelerle işbirliği yapılmalı, gerektiğinde ailelerin de sanat etkinliklerine katılmaları sağlanmalı, performans amaçlarından çok öğrenme amaçları ve öğrenilenlerin kalıcı olması hedeflenmelidir.

9. Bir yıllık eğitim-öğretim yılı göz önünde bulundurularak her öğrenci yeteneklerine, ilgi alanlarına ve başarılarına göre tek tek değerlendirmeye alınmalıdır. Her öğrenenin başarılı olabileceği “başarı projeleri” geliştirilmeli, böylece her öğrencinin görsel sanatlar dersinde başarı duygusu geliştirmesine zemin oluşturmalıdır. İleriye doğru hedef koyma açısından kısa ve uzun süreli proje çalışmalarıyla öğrenenlerde başarı hedefleri oluşturulmalı, öğrencilerin hedeflenen sonuçlara ulaşmasına ve sanat alanında yeni hedefler geliştirilmesine katkı sağlanmalıdır.

10. Öğrencilerin duygusal belleklerinin sanat etkinliklerinde etkili rol oynadığı çoğu zaman eğitimcilerin gözünden kaçmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin sanat yapıtlarından ve kendi üretimlerinden, işin içine duygusal belleklerini katarak estetik haz almalarına fırsat yaratılmalı, onların duyuşsal yönleri örgütlenmelidir.

11. Öğrencilerde merak ve heyecan uyandırılarak yaratıcılıkları desteklenmeli, söz konusu bu yaratıcılığın sıradan insanlarda olmadığı açık bir şekilde ortaya konarak onların kendilerini gerçekleştirmelerine ve kendileriyle gurur duymalarına katkı sağlanmalıdır. Geçmişten günümüze çocuğun sanatsal gelişiminde azımsanmayacak ölçüde olumlu gelişmeler olmasına karşın günümüzde bazı sanat eğitimcileri çocuklara kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme kullandırmak suretiyle çocuğun merak, hayal gücü ve en önemlisi yaratıcılıklarını köreltmektedirler. Alan hakimiyetine sahip bilinçli sanat eğitimcisinin ise çocuğun yaratıcılığını geliştirmesinde önemli üç unsur olan merak, sabır ve en önemlisi hayal kurma yeteneğinin var olması ve hayata bakış açısının sıradan insanlardan farklı olması gerektiğini bilmesi gerekir.. Aynı zamanda çocuğun yargılarından bağımsız, özgüveni olan ve hatta dominant bir kişiliğe sahip, çevresiyle iyi iletişim kurabilen bir yapıya sahip olması ve bir çıkmaza düştüğünde, karmaşıklığın ve bir problemin içinden kendi kapasitesini kullanarak çıkabilme ve buluş yapma yetisinin olması gerektiğini bilmelidir. Yukarıda saydığımız yetilere sahip çocuğa her zaman çekinmeden-sıkılmadan soru sorma imkânı verilmesi, alınan cevapları soruya çevirmesi için ortam sağlanması gerektiğini bilmelidir. Çünkü sorular bilgiye giden yolları aralayan kapılardır. Bilinçli, alanında başarılı eğitimcinin şunları da bilmesi gerekir; sanat eğitimi alan çocuğa yaratıcı potansiyele sahip olduğu ve bunun herkeste olmayan bir ayrıcalık olduğu, bir şekilde hissettirilmelidir. Bu ayrıcalığa sahip olduğu hissettirilirse çocuğun kendine güveni artar ve bu ona cesaret verir. Eğer bu potansiyele sahip olduğunun farkına varamazsa duygularını bir merkezde toplayamaz, yaşam felsefesini ve hayal gücünü harekete geçiremezse yaratıcılık denen olguyu gerçekleştiremez.

12. Ülkemizde günümüz yükseköğretim kurumlarında sanat ve spor kültürünü yansıtan faaliyetler oldukça sınırlı sayıda faaliyetler olarak yer almaktadır. Bu faaliyetler yeniden gözden geçirilerek üniversitelerin çeşitli bölümlerde okuyan öğrencilerin üniversite (Basketbol, voleybol, futbol, yüzme vb.) takımlarında, yine üniversitenin senfoni orkestra ve korolarında, resim, heykel, geleneksel topluluklarında faaliyet göstermek istemeleri halinde onlara bu imkânlar sağlanmalıdır. Bu konu üzerinde yapılan kamuoyu yoklamaları öğrenci ve veli için ilgi yoğunluğu açısından kalıcı olan etkiler arasında sanatın yaşattığı haz ile sporun bir yarış olarak algılanmasıyla spordaki başarının verdiği gurur ve kıvanç olduğu belgeleniyor. Bu başarılarıyla ön plana çıkan ve başarılarıyla basında yer alan üniversiteler bilim insanı kadrolarının nitelikli oluşunu, bilim ve öğretim alanlarındaki başarılarını, öğrencilerinin yurtiçinde ve yurt dışındaki başarılı sonuçlarını daha kolay bir şekilde kamuoyuna anlatabiliyor. Akademik  ve bilimsel çalışmaların dışında da sanatsal ve kültürel etkinlikler de gerçekleştiriyorlar. Kampus alanı içinde yer alan koridorlarda, sosyal tesislerde rektörlük ve dekanlık katlarının uygun bölümlerinde ve diğer binaların içinde heykellerin, tabloların varlığı, sosyal alanlarda yer alan müzik yayınları, öğlen aralarında sergilenen canlı performanslar, resitaller, konserler, söyleşiler, sergiler, öğrenci topluluklarının/ kulüplerinin gerçekleştirdikleri faaliyetler, festivaller, spor turnuvaları üniversite yaşamlarının olmazsa olmazlar haline gelmiş bulunmakta ve hatta son zamanlarda birçok üniversitede bu tür faaliyetlerde öğrencilere oldukça fazla imkân sunmaktadır. Örnekleme yapacak olursak; Oxford ve Cambridge üniversitelerinin 150 yılı aşkındır aralarında yaptığı kürek yarışları, sadece iki köklü üniversitenin spor müsabakası değil, tüm dünyada milyonlarca insanın televizyondan ve on binlerce kişinin de canlı izlediği; tarihi ve geçmiş hikâyeleri olan bir toplumsal karşılaşma olarak karşımıza çıkmaktadır. Sadece 20 dakika süren yarış için takımlar 10 ay çalışıyor, hazırlık süreçleri haberleştiriliyor ve kamuoyu kampanyaları hazırlanıyor, televizyon yayınları, sponsorluk gelirleri, takım ve üniversitelerin kültürel ürün satışları gibi spor endüstrisinin yayıldığı her alanda faaliyet ve satışlar yapılıyor. Sanat alanında, Avrupa ve Amerika’da üniversitelerin kurdukları senfoni orkestraları tüm yıl tamamen dolu salonlarda dinleti ve gösterilerini icra ediyor. Sadece yüzde 10’u müzik bölümü öğrencilerinden oluşan, geri kalanı hukuk, mühendislik ve ekonomi vb. bölüm öğrencilerinin oluşturduğu Yale Üniversitesi Senfoni Orkestrası (Yal Gale) iki yılda bir dünya turuna bu nedenle davet ediliyor. Bu sayede üniversiteleri kampus dışında en iyi anlatan araç, kalite göstergesi de olan kültürleri gelişiyor buna bağlı olarak o kültürün dayandığı tarih ve bunlara dayalı hikâyelerin ürettiği kurumsal mitolojilerin paylaşım alanı genişledikçe, üniversitelerin çekim gücü artıyor. (Dündar, 2015)

**Araştırmanın Amacı**

Ülkemizin muhtelif yerlerinde görev yapan sayısı azımsanmayacak kadar çok sayıda, özellikle sınıf öğretmenleri ve okul öncesi öğretmenleri sanat eğitimi konusunda üniversitede lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olamadıklarından ve bu süre zarfında kendilerini yeterince geliştiremediklerinden dolayı sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Söz konusu öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması en önemli neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını, alan hakimiyeti açısından yetersiz olduğunu düşünen öğretmenler sanat eğitimi konusunda ve dolayısıyla görsel sanatlar dersinde öğrencilere faydalı olamayacaklarını kabul etmektedirler. Yapılan bu çalışma ile gerek okul öncesi öğretmenleri gerekse sınıf öğretmenlerinin bu kaygılarının gereksiz olduğu zira Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu bilimsel kanıtlarıyla ortaya konarak bahse konu öğretmenlerin bu konu üzerindeki olumsuz düşüncelerinin giderilmesi amaçlanmıştır.

**Yöntem**

**Araştırma Modeli**

Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Yapılan araştırma çalışmasında söz konusu öğretmenlerin sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, bu kaygıların yersiz olduğunu ortaya koymak ve bu konuda çözüm önerilerini belirleyebilmek için nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Olgubilim araştırmalarında veri analizi yaşantıları ve anlamları ortaya çıkarmaya yöneliktir. Bu amaçla yapılan içerik analizinde verinin kavramsallaştırılması ve olguyu tanımlayabilecek kategorilerin ortaya çıkarılması çabası vardır. Sonuçlar betimsel bir anlatım ile sunulur ve sık sık doğrudan alıntılara yer verilir. Bunun yanında ortaya çıkan kategoriler ve örüntüler çerçevesinde elde edilen bulgular açıklanır ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Olgu bilim yöntemi kullanılan çalışmalarda veriler çoğunlukla mülakat yapılarak toplanır (Çepni 2012). Gözlemler, yazılı yansıtıcı ifadeler ve açık uçlu anket soruları olgubilim çalışmalarında sıklıkla kullanılan diğer veri toplama araçlarıdır (Rands & Gansemer-Topf, 2016). Bu araştırma çalışmasında ele alınan olgu (fenomen) sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bir kısım öğretmenin, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, bu kaygıların yersiz olduğunu ortaya koymaya yönelik çözüm önerileridir.

**Örneklem Grubu**

Araştırma çalışması 2019- 2020 eğitim öğretim dönemi içinde uygulamaya konmuş, araştırmanın temelini oluşturan çalışma grubunu; Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Bölümü ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde ilkokul ve okul öncesi eğitimi sınıflarında hali hazırda görev yapan öğretmenler oluşturmuştur. Araştırma grubu uygun örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Belirlenen grup (60 Okul Öncesi Bölümü ile 70 Sınıf Öğretmenliği Bölümü) 130 stajyer öğretmenden ve 45 sınf öğretmeni ile 22 okul öncesi öğretmeni olmak üzere toplam 197 öğretmen adayı ve öğretmenden oluşmaktadır.

**Veri Toplama Aracı**

Çalışmada veri toplama aracı olarak; İlkokullarda ve okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan sınıf öğretmenleri ve okul öncesi öğretmenlerinin algıları yüz yüze yapılan görüşmelerden ve araştırmacılar tarafından geliştirilen on soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sonuçların incelenmesinden yararlanılarak elde edilen veriler yarı görüşme yöntemiyle kaydedilmiş ve gözlem yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmada, öncelikli olarak literatür taraması yapılmış ve araştırmanın amacına paralel bir şekilde on soruluk açık uçlu sorulardan oluşan bir taslak form oluşturulmuştur. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Okul Öncesi Eğitimi ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde sınıf öğretmenliği ve okul öncesi eğitimi sınıflarında görev yapan öğretmenlere pilot uygulama yapıldıktan sonra gerekli dönütler alınarak forma son hali verilmiştir.

**Verilerin Analizi**

Araştırma çalışmasının analizinde Nitel (Betimsel) Analiz Tekniği kullanılmıştır. Nitel analiz tekniği ile veriler özetlenmiş ve yorumlanmıştır. Nitel analizin amacı, ham verilerin okuyucunun anlayabileceği ve isterlerse kullanabileceği bir hale getirilmesidir (Yıldırım & Şimşek, 2006). Ayrıca nitel analizler sosyal olaylar ve olguların nasıl ve ne şekilde gerçekleştiğini anlamamızı sağlayan tekniklerdir. Nitel araştırmalarda amaç ölçmekten çok, değişkenlerin derinlemesine incelenmesi ve çalışmasıdır. Ancak nitel yöntemler her ne kadar sayılamaz dense de her zaman sayısal verilere dönüştürülebilme imkanı vardır (Böke, 2011).

Araştırmaya katılan Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde ilkokul ve okul öncesi eğitimi sınıflarında görev yapan öğretmenler olmak üzere tüm katılımcılar kendi sınıfları içerisinde gruplar halinde ele alınmış ve katılımcılarla birebir yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Görüşmeler bir dönem boyunca haftanın belirli günlerinde ilgili ders süresi içerisinde gerçekleştirilmiştir. Adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümü üniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almadıkları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermediklerinden dolayı şimdi bu sıkıntıları yaşadıklarını beyan etmişlerdir.

**Bulgular ve Yorum**

Bu bölümde, araştırmaya esas teşkil eden amaç doğrultusunda cevap aranan araştırmaya ilişkin konular içerisindeki sorunlar belirlenerek durum tespiti yapılmış, araştırmaya tabi tutulan öğrencilerle gruplar halinde yüz yüze görüşülmüş ve elde edilen bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. İlk olarak okul öncesi eğitimi ve sınıf öğretmenliği bölümünden mezun durumunda olup staj yapan ve bu bölümden mezun olmuş halihazırda öğretmenlik yapan öğretmenlerin, “Sanat eğitimi konusunda bazı öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler.” konusu ile, “Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması,” konusunda düşüncelerinin ne olduğu ile ilgili görüşleri alınarak işe başlanmıştır. Adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümü yukarıda zikredilen kaygılara tamamen katıldıklarını beyan etmişlerdir.

Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında araştırmacılar tarafından geliştirilen on soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Verilerin analizinde betimsel analiz kullanılmıştır.

 Yapılan görüşmeler sonucunda lisans döneminin son yılında olup staj yapan ve okullarda görev yapan okul öncesi ve özellikle sınıf öğretmenlerinin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının nedenlerinin başındaüniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almamaları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermemeleri geldiği, hemen hemen tüm katılımcılar tarafından ifade edilmiştir. Aynı katılımcılar ayrıca toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilediği konusunda da hem fikir olmuşlardır. Söz konusu bu öğrencilerin araştırma konusu kapsamında görüş ve düşüncelerinin daha iyi anlaşılması için onlara on sorudan oluşan açık uçlu sorular sorularak durum netleştirilmiştir.

Katılımcıların sanat alanında yeterli alt yapıya sahip olup/olmadıkları konusunda açık uçlu sorular ile bu sorulara verdikleri cevaplar ve değerleri aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

|  |
| --- |
| **Tablo 1. Okullarda okutulan görsel sanatlar gibi sanat eğitimi derslerine gerek var mı**? |
|  | Gerek Varf % | Gerek Yokf % | Seçmeli Olmalıf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer |  60 100 |  - - |  - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni |  22 100 |  - - |  - - |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  70 100 |  - - |  - - |
| Sınıf Öğretmeni |  31 68 |  5 11 |  9 2 |

 *Yukarıdaki tablo incelendiğinde “görsel sanatlar dersine gerek var mı?” sorusuna okul öncesi bölümünden mezun ve hala eğitimine devam edip staj yapan öğrencilerin tamamı “gerek var” cevabı verirken 45 sınıf öğretmeninden 5’i gerek yok derken 9’u “seçmeli olmalı” yönünde cevaplar vermişlerdir. Sınıf öğretmenliği bölümünde okuyup staj yapan 45 öğrenciden 31’i gerek var derken, çocuğun gelişimi ve sanat eğitimi konusunda görselliğin öneminin uzmanlar ve psikologlar tarafından sürekli gündeme getirildiği, içinde bulunduğumuz yüzyılda “sanat eğitimine gerek yok” şeklinde düşünen eğitimcilerin hala var olması düşündürücüdür.*

|  |
| --- |
| **Tablo 2. Lisans dönemi boyunca öğretmenlik lisans programında yer alan görsel sanatlar eğitimi dersinin içerik, yöntem ve materyal açısından yeterli düzeyde verimli geçtiğine inanıyor musunuz?** |
|  | Evet f % | Hayır f % | Hocaya Göre Değişken f %  |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer |  60 100 |  - - |  - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni |  22 100 |  - - |  - - |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  33 47 |  21 30 |  16 22 |
| Sınıf Öğretmeni |  5 11 |  33 73 |  7 15 |

*Lisans dönemi boyunca öğretmenlik lisans programında yer alan görsel sanatlar eğitimi dersinin içerik, yöntem ve materyal açısından yeterli düzeyde verimli geçtiğine inanıyor musunuz? Şeklindeki soruya katılımcılardan, okul öncesi öğretmenlerinin ve stajyerlerin tamamı evet cevabı verirken sınıf öğretmenliği bölümü staj öğrencilerinin 33’ü evet 21’i ise hayır cevabı vermiş ve sınıf öğretmenlerinin yarısından çok fazlası ise bu soruya hayır cevabı vermişlerdir. Sınıf öğretmenliğinden yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenlerde derse karşı önyargılı yaklaşım hala devam etmektedir. Bu gün üniversitelerde verilen eğitimin 15-20 yıl öncesinden çok farklı olduğu yadsınamaz bir gerçekken, aynı durum görsel sanatlar dersi içinde geçerlidir. Bu konuda sadece görsel sanatlar dersini ele alacak olsak bile durum iletişim ve teknolojik gelişmelerin yüksek düzeyde olduğu günümüzde söz konusu dersler de buna paralel bir şekilde olumlu gelişmeler göstermiştir.. Geçmişteki alışkanlıklarını, derse bakış açılarını değiştirmeyen ve en önemlisi eğitim alanındaki gündemi ve değişiklikleri takip etmeyen bu ve benzeri öğretmenlerden de bu aşamada farklı düşünmeleri beklenmemeli.*

|  |
| --- |
| **Tablo 3.** **Lisans döneminde lisans dersleri arasındaki sanat eğitimi (görsel Sanatlar) derslerine tam anlamıyla katıldınız mı?** |
|  | Evetf % | Hayırf % | Dersi Geçiştirdimf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 39 65 |  4 6 | 17 28 |
| Okul Öncesi Öğretmeni | 8 36 |  2 9 | 12 54 |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer | 31 44 |  6 8 | 33 47 |
| Sınıf Öğretmeni | 22 48 |  3 6 | 20 44 |

*Lisans döneminde lisans dersleri arasındaki sanat eğitimi (görsel Sanatlar) derslerine tam anlamıyla katıldınız mı? Şeklindeki soruya 60 okul öncesi bölümü stajyerlerinin 4’ü hayır, 17’si dersi geçiştirdim cevabı verirken 70 sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinden 6’sı hayır, 33’ü dersi geçiştirdim cevabı vermişlerdir. Tablo yakından incelendiğinde her iki bölümde dersi geçiştirenlerin oranı yüksek olmakla birlikte özellikle sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinde bu (%...) oranın yüksek olması durumun vehametini ortaya koymaktadır. Sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan derse ilgisiz olan, sorumluluktan kaçan, günü kurtarmanın peşinde olan bir kısım öğrencinin davranışlarına o bölümde derse giren bir eğitimci olarak bizzat şahit olmuşumdur. Görsel sanatlar dersinde bir hafta sonra ilgili derste işlenecek konuyla alakalı malzeme listesi verilmesine rağmen söz konusu ilgisiz ve sorumsuz bu öğrenciler derse malzemesiz gelip, derste boş boş oturarak veya arkadaşının getirdiği malzemeden göstermelik bir iki parça ile ders süresini doldurmaya çalışan onlarca öğrenci olmuştur. Bu tür öğrencileri ilköğretimdeki gibi denetlemek, uyarmak veya azarlamak yükseköğretimde söz konusu olmayan davranışlar olduğu için tarafımdan bu tür davranışlarda da bulunulmamıştır.*

|  |
| --- |
| **Tablo 4. İlkokullarda veya liselerde okutulan görsel sanatlar dersinin (diğer bazı branş öğretmenleri tarafından) “Gereksiz Ders” veya “Angarya Ders” ya da “zaman çalan ders” olarak değerlendirmelerine katılıyor musunuz?** |
|  | Katılmıyorumf % | Katılıyorumf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 1. 100
 |  - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni |  22 100 | * -
 |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  61 87 |  9 12 |
| Sınıf Öğretmeni |  26 57 | 19 42 |

*İlkokullarda veya liselerde okutulan görsel sanatlar dersinin (diğer bazı branş öğretmenleri tarafından) “Gereksiz Ders” veya “Angarya Ders” ya da “zaman çalan ders” olarak değerlendirmelerine katılıyor musunuz? Sorusuna okul öncesi bölümündeki stajyer ve görev yapan öğretmenlerin tamamı “katılmıyorum” şeklinde cevap verirken 45 sınıf öğretmeninin 19’unun bu soruya “katılıyorum” cevabı vermesi ve bu kişilerin üniversite mezunu ve öğretmen adayı olması, çıkan sonucun “ilginç ve düşündürücü” olarak değerlendirilmesine vesile olmuştur. Dersine girdiğim staj öğrencileri arasında bu soruya cevap verenlerin (9) durumuna baktığımızda genellikle derse malzeme getirmeden katılan, derse karşı ilgisiz ve en önemlisi dersi geçiştirmeye çalışan, yıl boyunca sürekli aynı davranışları sergileyen öğrenciler olması şahsımı şaşırtmamıştır. Bu öğrencilerin psikolojik durumuna baktığımızda bunların, genellikle yaşı büyük (25-30), ya da çalışıyor oldukları, kendilerini liseden yeni mezun olmuş çocuk olarak nitelendirdikleri öğrencilerden farklı gören kişiler oldukları tarafımdan tespit edilmiştir.*

|  |
| --- |
| **Tablo 5. Sanat eğitiminde alan hakimiyeti açısından kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?** |
|  | Yeterlif % | Yetersizf % | Yeterli Ancak Eksik Yönleri Varf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 51 85 | - - | 9 15 |
| Okul Öncesi Öğretmeni |  11 50 | 3 13 | 8 36 |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer | 20 28 | 12 17 | 38 54 |
| Sınıf Öğretmeni | 8 17 | 6 13 | 31 69 |

*Sanat eğitiminde alan hakimiyeti açısından kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Sorusuna katılımcılardan 60 okul öncesi bölümü stajyerlerinin 51’i yeterli, 9’u eksiği var cevabı verirken hiçbir öğrenci yetersiz cevabı vermemiştir. Aynı bölümün 22 öğretmeninden sadece 3’ü yetersiz, 8’i eksiği var cevabı vermişlerdir. Sınıf öğretmenliği bölümüne baktığımızda 70 stajyerden 12’si yetersiz 38’ de eksiği var cevabı vermiş, 45 sınıf öğretmeninden sadece 6’sı yetersiz cevabı vermiş 31’i ise eksiği var cevabı vermişlerdir. Burada da sınıf öğretmenlerinin yarıdan çok fazlasının eksiği var cevabını vermesi söz konusu bu öğretmenlerin bir kısmının yıllar öncesinde mezun olması ve o dönemlerde üniversitelerde lisans eğitiminde de iletişim ve bilgi teknolojisi alanlarında eksikliklerin olması ve kalifiye öğretim elamanı sıkıntısının yaşanması ile doğru orantılıdır.*

|  |
| --- |
| **Tablo 6.Sanatın veya sanatla ilgili yeteneğin az sayıda-özel insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olduğuna inanıyor musunuz?** |
|  | Kesinliklef % | Hayırf % | Yorum Yokf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 20 33 | 40 66 | - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni | 8 36 | 14 63 | - - |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer | 34 70 | 14 29 | - - |
| Sınıf Öğretmeni | 29 64 | 7 15 |  9 20 |

*Sanatın veya sanatla ilgili yeteneğin az sayıda-özel insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olduğuna inanıyor musunuz? Şeklindeki soruya okul öncesi bölümündeki 20 stajyer ile sınıf öğretmenliği bölümündeki 34 stajyer “kesinlikle” cevabı verirken hiçbir öğrenci “yorum yok” dememiştir. Ancak sınıf öğretmenliği bölümündeki stajyerlerden 34’ü ve sınıf öğretmenlerinden 29’u kesinlikle cevabı vermiş 22 stajyer ve 9 sınıf öğretmeni ise ilginç bir şekilde “yorum yok” cevabı vermişlerdir. Bu durum da sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin okul öncesi bölümü öğrencilerine oranla sanata karşı ilgisiz olduklarının bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Daha fazla vakit kaybetmeden bu düşüncede olan özellikle öğretmen adayı öğrencilerin ve öğretmenlerin görsel sanatlar alanında yeteneğin geliştirilebilir olduğu noktasında hemfikir olunarak, Milli Eğitim Bakanlığının yıl sonunda düzenlediği seminer programında bu konulara da yer verilerek bu düşüncede olan öğretmenlerin kazanılması adına önlemler alınmalıdır.*

|  |
| --- |
| **Tablo 7. Görsel sanatlar/Resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz?** |
|  | Evetf % | Hayırf % | Yorum Yokf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer |  58 96 |  - - |  2 3 |
| Okul Öncesi Öğretmeni |  21 95 |  - - |  1 4 |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  30 42 |  37 53 |  3 4 |
| Sınıf Öğretmeni | 38 84 |  7 15 |  - - |

*Görsel sanatlar/Resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? Katılımcılardan okul öncesi stajyerler ve öğretmenlerden toplam 82 kişiden hiçbir öğrenci hayır cevabı vermezken sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinden 37’si ve sınıf öğretmenlerinden 7’si (toplam 115 kişiden) 44 öğretmen ve stajyer) hayır cevabı vermişlerdir. Burada stajyerlerin yüksek oranda hayır cevabı vermesinin nedenlerinin başında: staj öğrencilerinin lisans eğitimi dönemini özellikle bu derste fazla ciddiye almadıkları ve geçiştirdikleri gelmektedir. Ayrıca bu konuda öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Atık ve artık malzemenin görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak ele alınmalıdır. Bu sayede öğretmenin ve öğrencinin “yeteneğim yok” kaygısından uzak tutulması sağlanmalıdır.*

|  |
| --- |
| **Tablo 8. Sanat Eğitimi konusunda kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?** |
|  | İyi Yetişmişf % | Yeterlif % | Eksiği Varf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 32 53 |  15 25 |  13 21 |
| Okul Öncesi Öğretmeni | 11 50 |  7 31 | 4 18 |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer | 13 18 |  26 37 |  31 44 |
| Sınıf Öğretmeni | 7 15 |  8 17 |  30 66 |

*Sanat Eğitimi konusunda kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Sorusuna 82 okul öncesi stajer ve öğretmenden 17’si eksiği var cevabı verirken, 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmenden 61’i eksiği var cevabı vermişlerdir. Buradaki sonuçlara bakıldığında yine sınıf öğretmenliği bölümü stajyerleri ve bu bölümden mezun öğretmenlerin büyük bir bölümü öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları oldukça düşündürücüdür. Bu noktada yetersiz ve eksiği var düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler için sömestre tatilinde veya yılsonunda, üniversitelerin ilgili bölümleriyle temasa geçilerek bir dizi seminer programı hazırlanması bu ve benzeri düşüncede olan öğretmenler için büyük bir kazanım olacaktır.*

|  |
| --- |
| **Tablo 9. Staj yaptığınız dönemde öğretmenlerin günlük planlarında sanat etkinliklerine yeterince yer verdiklerine inanıyor musunuz?** |
|  | Evetf % | Hayırf % | Günü Kurtarma Amaçlıydıf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 60 100 |  - - | - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni | 22 100 |  - - | - - |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  29 41 | 17 24 | 24 34 |
| Sınıf Öğretmeni |  12 26 | 8 18 | 25 55 |

*Staj yaptığınız dönemde öğretmenlerin günlük planlarında sanat etkinliklerine yeterince yer verdiklerine inanıyor musunuz? Sorusuna 82 okul öncesi bölümü stajyer ve öğretmenin tamamı evet cevabı verirken 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve sınıf öğretmenlerinin 41’i bu soruya evet cevabı vermişlerdir. Okullarda yılsonlarına yaklaşırken SBS veya YKS ya da TEOG (şimdilerde bu sınavın adı ne oldu ben de bilmiyorum) vb. sınavlarda :Matematik veya Fen ya da Türkçe öğretmeninin “hocam çocukları deneme sınavı yapacağım, ders saatinizi kullanabilir miyim” şeklindeki teklifine olumsuz yanıt vererek göstermelidir. Bu konuda görsel sanatlar öğretmenlerinin dirayetli olması ve en önemlisi kendi alanına önce kendisinin sahip çıkması ve saygı duymasıyla gerçekleşecektir Görsel sanatlar demek sadece çizim yapmak değildir. Öğrencileri müzelere götürüp sanat tarihi konularında bilgilendirmek, resim galerilerine götürüp günümüz sanatı ve sanatçılarıyla tanışmasını sağlamak, sanat söyleşilerine ve bianellere, sempozyumlara, müzik resitallerine katılmasını sağlamak da sanatın bir parçasıdır..*

|  |
| --- |
| **Tablo 10. Sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu üzerindeki görüşlere katılıyor musunuz?** |
|  | Katılıyorumf % | Katılmıyorumf % | Fikrim Yokf % |
| Okul Öncesi Bölümü Stajyer | 60 100 |  - - | - - |
| Okul Öncesi Öğretmeni | 22 100 | - - | - - |
| Sınıf Öğretmenliği Bölümü Stajyer |  42 60 |  8 11 | 20 28 |
| Sınıf Öğretmeni |  15 33 |  4 8 | 26 58 |

*Sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu üzerindeki görüşlere katılıyor musunuz? Sorusuna da yine okul öncesi bölümü stajyer ve öğretmenlerinin tamamı katılıyorum cevabı verirken 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmeninden 57’si katılıyorum cevabı vermiş ve 46 stajyer ve öğretmen ise ilginç bir şekilde fikrim yok cevabı vermişlerdir. Sanatın çağdaş ve evrensel olduğu gerçeği göz ardı edilmeden sanat eğitimi veren, yeteneği olsun-olmasın bu alanda derslere giren eğitimcilerin gerek teorik olarak gerekse uygulamalı olarak mutlaka bu alana angaje olması sağlanmalıdır. Bu konuda öğretmenlerin eksikliklerinin belirlenmesi cihetine gidilerek üniversitelerin ilgili bölümleriyle iş birliği yapılarak ve hatta iki kurum arasında bir protokol imzalanarak, yılsonlarında öğretmenlere düzenlenen seminer programı içerisinde üniversite hocalarının konuyla ilgili seminer vermeleri sağlanmalıdır.*

Yukarıdaki tablolar yakından incelendiğinde: görsel sanatlar dersine genel bakış anlamında okul öncesi stajyer ve öğretmenlerinin sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmenlerine oranla derse karşı ilgili, daha duyarlı ve sorumluluk sahibi oldukları net bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Özellikle yıllar önce eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği bölümlerinden mezun öğretmenlerde derse karşı önyargılı yaklaşım hala devam etmektedir. Bu gün üniversitelerde verilen eğitimin 15-20 yıl öncesinden çok farklı noktada olduğu yadsınamaz bir gerçekken, aynı durum görsel sanatlar dersi içinde söz konusudur. Yirmi yılı aşkın bir süre okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde görsel sanatlar eğitimi dersine girmiş bir eğitimci olarak, buradaki sonuçların nedenlerinin başında yine sınıf öğretmenliği bölümü stajyerleri ve bu bölümden mezun öğretmenlerin büyük bir bölümünün öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları gelmektedir. Sanat eğitimi alanında yetersiz ve eksiği var düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler için sömestre tatilinde veya yılsonunda, üniversitelerin ilgili bölümleriyle temasa geçilerek bir dizi seminer programı hazırlanması bu ve benzeri düşüncede olan öğretmenlerin konuları uygulamalı ve teorik şekilde yeniden ele alarak eksik yönünü tamamlaması zararın neresinden dönersen kardır misali onların adına büyük bir kazanım olacaktır. Ayrıca bu konuda öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Atık ve artık malzemenin görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak ele alınmalıdır. Bunun gerçekleşmesi durumunda sınıf öğretmenin ve staj öğrencisinin “yeteneğim yok” kaygısından arınmış olması sağlanacaktır. Araştırma konusunun temelini oluşturan *“*Görsel sanatlar/resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? “şeklinde önemli bir soruyla karşı karşıya kalanstajyerlerin yüksek oranda bu soruya hayır cevabı vermesinin başlıca nedeni ise öğrencinin ileriyi net görememe gibi bir kaygısının olmasından kaynaklanmaktadır. Bu konuda sıkıntılı olan öğrenciler lisans döneminde yeterince sanat eğitimine angaje olamadığından, yeteneği yoksa da kendini bu konuda nasıl geliştirebileceği konusunda bilgi birikimine de sahip olmadığından bu konuda geleceğe pek olumlu bakmamakta ve en önemlisi öğretmen olduğunda öğrencileri bu konuda geliştirebilmek için ders esnasında konuya nereden giriş yapacağı konusunda tereddütler yaşadığından ve en önemlisi güven eksikliği yaşamasından kaynaklanmaktadır.

**Sonuç ve Öneriler**

Öğretmenlik mesleğini genel anlamda ele alıp geniş bir yelpazede değerlendirdiğimizde iki önemli unsur karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan birincisi öğretmen diğeri ise sanat eğitimcisi öğretmendir. Bu süreçte her ikisinin de üzerinde çok büyük sorumlulukları bulunmaktadır. Tek tek ele alıp incelediğimizde; öğretmen eğitim sürecini yönlendiren öğrencilerin öğrenmesine rehberlik eden bir kılavuzdur.Sanat eğitimcisi ise sanat eğitimi veren, çocuğun merak etmesini sağlayarak ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyasını önemseyip hayal kurmasını sağlayan onu düşünmeye, yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan sezileri güçlü, öncü bir kuvvettir. Bu bağlamda sanat eğitiminde kuşkusuz en önemli faktör olan sanat eğitimcisi öğretmenlere çok büyük görevler düşmektedir. Çünkü söz konusu öğretmen bu derste öğrencinin en temel ve en güvenilir kaynağı ve en önemlisi her konuda ona yol gösterip rehberlik edecek olan kişidir.

Teknolojik gelişmelerin baş döndürücü bir şekilde insan hayatını kolaylaştırdığı bir çağda bir kısım okul öncesi ve özellikle sınıf öğretmenleri açısından okullarda verilmeye çalışılan sanat eğitimi aynı paralelde gelişme göstermemektedir. Sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını varsayan öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünerek kendilerini geliştirmekten kaçınmaktadırlar.

Yirmi yılı aşkın bir süre okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde görsel sanatlar eğitimi dersine girmiş bir eğitimci olarak, öğretmenlerin ve stajyerlerin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının nedenlerinin başında öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları gelmektedir. Bununla birlikte Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde bulunan derslerin isimlerinin ve içeriklerinin değişmesi, müfredata bazı yeni derslerin eklenmesi, işin garip tarafı yeni eklenen veya içeriği değiştirilen dersler hakkında ve öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Örneğin atık ve artık malzemenin çocuklarda görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak yürütülmektedir. Bu değişikliğin farkında olunduğunda ve söz konusu görsel sanatlar dersinin bu şekilde işlenmesi durumunda sınıf öğretmenin ve staj öğrencisinin “yeteneğim yok” kaygısından arınmış olması sağlanacaktır.

Araştırma konusunun temelini oluşturan ve son yıllarda eğitimcilerin sıkça karşılaştıkları *“*Görsel sanatlar/resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? “şeklindeki önemli bir soruyla karşı karşıya kalanstajyerlerin çoğunluğu bu soruya ne yazık ki “hayır” cevabı vermişlerdir. Bu önemli soruya stajyer öğretmenin “hayır” cevabı vermesinin başlıca nedeni, öğrencinin ileriyi net görememe gibi bir kaygısının olmasından kaynaklanmaktadır. Bu konuda sıkıntılı olan öğrenciler lisans döneminde yeterince sanat eğitimine angaje olamadığından, yeteneği yoksa da kendini bu alanda nasıl geliştirebileceği konusunda bilgi birikimine de sahip olmadığından geleceğe pek olumlu bakmamakta ve en önemlisi öğretmen olduğunda öğrencileri görsel sanatlar konusunda geliştirebilmek için ders esnasında konuya nereden giriş yapacağı anlamında tereddütler yaşamasından ve en önemlisi alan hakimiyeti eksikliği ve güven eksikliği yaşamasından kaynaklanmaktadır.

**Öneriler**

Sonuç olarak milli eğitim sistemi içerisinde öğrenme süreçleri göz önünde bulundurularak öğrencilerin görsel sanatlar dersinden ve öğretmeninden beklentileri saptanmalı, taklitten uzak, orijinal, çocuğun kendisini anlatan, duygu ve düşüncelerine hitap eden, o konudaki merakını gideren, konu üzerinde hayal kurabileceği ve en önemlisi yaratıcılığını açığa çıkarabileceği çalışmalar yapmaları konusunda inanç ve başarabilme duygularının geliştirilmesi sağlanmalıdır. Ortaya çıkarılması düşünülen ürün için kullanılacak malzeme evsel atık ve artık malzemeden seçilmeli, çalışmaya geçmeden önce atölyede sanat eğitimcisi tarafından bu malzeme üzerinde münazara yapılarak dersler eğlenceli ve ilgi çekici hale getirilmeli, oyun eğitsel bir araç olarak kullanılmalı, hatta sanatsal etkinlikleri oyuna dönüştürerek, öğrencilerin etkinliklerden zevk almasına zemin hazırlanmalıdır. Her öğrenenin başarılı olabileceği “başarı projeleri” geliştirilmeli, bir yıllık süre içerisinde her öğrencinin görsel sanatlar dersinde başarı duygusunun geliştirilmesine ve sanat alanında yeni hedefler geliştirilmesine zemin oluşturmalıdır.

Araştırma çalışmasında adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü stajyer öğrencilerinin ve görev yapan öğretmenlerinin büyük bir bölümü yukarıda zikredilen kaygılara tamamen katıldıklarını beyan etmişlerdir. Buna ilaveten toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilemesi de başka bir neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu olumsuzluklara bağlı başarısızlıkların önüne geçilebilmesi ve geçmişten ders alınarak öğretmenin kendi öğrencilerine eğitim verirken işi ciddiye alması, yapılacak çalışmayla ilgili gerekli malzemenin derse getirilmesi ve derse katılımın büyük oranda sağlanması konularında kesinlikle taviz vermemesi önemlidir. Sonraki neslin de aynı kaygıları yaşamaması adına YÖK tarafından yapılan görsel sanatlar öğretmen eğitimi programlarında bu konunun ele alınması, ders içeriklerine sindirilmesi ve özel olarak bu konudaki uzmanlar tarafından yürütülecek, çocuğun zihinsel, duygusal, bedensel gelişimine paralel olarak hayal gücünün geliştirilmesi ve çocuğa özgüven kazandırma anlamında çok yönlü yarar sağlayan bir ders olarak planlanması önemli görülmektedir. Daha fazla vakit kaybetmeden Sanat eğitimi alanında “yetersiz” ve “eksiği var” düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler ve öğretmen adayı stajyer öğrenciler için, görsel sanatlar alanında yeteneğin geliştirilebilir olduğu noktasında hemfikir olunarak, Milli Eğitim Bakanlığının vakit geçirilmeden bir takım radikal kararlar alarak o ilde bulunan üniversitelerle işbirliği yaparak ve hatta bir protokol imzalayarak, yıl sonunda düzenlenen seminer programında bu konulara hem teorik hem de uygulamalı yer vererek öğretmenlerin eksik yönlerinin tamamlanması ve bu kazanımlarla da alan hakimiyetine sahip olması sağlanmalıdır.

**Makalenin Bilimdeki Konumu (Yeri)**

Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Öğretmenliği Anabilim Dalı

**Makalenin Bilimdeki Özgünlüğü**

Yapılan literatür taramasında konuyla ilgili mevcut çalışmalar incelendiğinde, daha önce az sayıda benzer çalışmaların yapıldığı gözlemlenmiştir; Sanat eğitimi konusunda lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olmayan ve bu süre zarfında kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Yapılan bu çalışma ile gerek okul öncesi öğretmenleri gerekse sınıf öğretmenlerinin bu kaygılarının gereksiz olduğu zira söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu bilimsel kanıtlarıyla ortaya konarak olumsuz düşüncelerinin giderilmesi amaçlanmış ve bugüne kadar bu konunun yeterince gündeme getirilmemiş olması böyle bir araştırmanın gerekliliğini ortaya koymaktadır.

**Kaynakça**

Araştırma Modeli Nedir? Türleri Nelerdir?. iletisim@yazimisleri.net, adresinde 10.02.2019. tarihinde alınmıştır.

Atan, A. Çocukta Sanat Eğitiminin Önemi. http://ahmetatan.com/?p=68, adresinde 02. 06. 2019 tarihinde alınmıştır.

Atan, A. Çocuk Gelişiminde Resim Eğitiminin Yer*.* <http://www.gorselsanatlar.org/insanin-sanatsal-gelisimi/cocuk-gelisiminde-resim-egitiminin-yeri/>, adresinde 01.04.2019 tarihinde alınmıştır.

Başaran, İ. E. (2004). *Yönetimde İnsan İlişkileri Yönetsel Davranış* (3.baskı).

Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2001). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: Dersal Yayıncılık.

Böke, K. (2011). *Sosyal Bilimler Araştırma Yöntemleri* (3.Baskı). İstanbul: Alfa Basım Yayım Ltd. Şti.

Çelikten, M. (2005). Öğretmenlik Mesleği ve Özellikleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, *1*(19), 207-237.

Çellek, T. ve Sağocak, (2014). Temel Tasarım Sürecinde Yaratıcılık, Grafik Tasarım. İstanbul: Grafik Kitaplığı Yayıncılık.

Çepni, S. (2012). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*, Geliştirilmiş 6. Baskı, Ankara.

Dilmaç, O. ve Topuz, B. (2017). Erken Çocukluk Döneminde Değerlerin Öğretilmesinde Sanat Eğitiminin Rolü. “The Journal of Academic Social Science Studies Dergisi” International Journal of Social Science Doi number: http://dx.doi.org/10.9761/JASSS7368 Number: 63, p. 39-49, Winter II.

Dündar, T. (2015). Üniversitelerde Kültür, Sanat ve Sporun Önemi. <https://www.hurriyet.com.tr/egitim/universitelerde-kultur-sanat-ve-sporun-onemi-40026495> adresinde 02.12.2019 tarihinde alınmıştır.

Eraslan, E. (2012). 3-6 Yaş Çocukta Sanat Eğitimi. <http://www.dotoramcam.com> adresinde 26.10.2019 tarihinde alınmıştır.

Eyüpoğlu, B. R. (1986). *Resme Başlarken*. Ankara: Olgaç Basımevi.

Gültekin, T. (2011). Sanat Eğitiminde Estetik Değerlerin Gelişimi Sürecinde Çocuk ve İletişim, *Akademik Bakış Dergisi*, 24, Kırgızistan Nisan-Mayıs-Haziran 2011.

Gündüz, H. B. ve Karslı, M. D. (Ed.). (2003). *Bir Meslek Olarak Öğretmenlik, Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: Öğreti Yayınları.

Karabay, Ö. (2018). *Temel Tasarım Elemanlarının Kullanılması Bağlamında Çocuk Resimlerinin Okunması*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Kapçak, M. (2007). Çocuk Gelişimi ve Sanat Eğitimi İlişkileri. <http://blog.milliyet.com.tr/cocuk-gelisimi-ve-sanat-egitimi-iliskileri/Blog/?BlogNo=43065> adresinde 13.07.2019 tarihinde alınmıştır.

Karasar, N. (2007). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Milli Eğitim Bakanlığı. (2013). Çocuk Gelişimi ve Eğitimi, Dil Gelişimi. <http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Dil%20Geli%C5%9Fimi.pdf> adresinde 16.08.2019 tarihinde alınmıştır.

Okyar, K. Öğretmen Eğitiminde Gelişmeler ve Uygulamalar.

[https://slideplayer.biz.tr/slide/9231521 adresinde 21.05.2019 tarihinde alınmıştır.](https://slideplayer.biz.tr/slide/9231521%20adresinde%2021.05.2019%20tarihinde%20al%C4%B1nm%C4%B1%C5%9Ft%C4%B1r.)

Rands, M. & Gansemer-Topf, A. M. (2016). Phenomenography: A methodological approach for assessment in student affairs. *Journal of Student Affairs Inquiry*, 1(2), 1-22.

Özden, Y. (2000). *Eğitimde dönüşüm eğitimde yeni değerler*. Ankara: Pegem Yayınları.

Sırmalı, Ş. E. Sanat Eğitimi Kapsamında “Görsel Algı” ve Gestalt. <http://www.academia.edu/8963541/sanat>adresinde 19.06.2019 tarihinde alınmıştır.

Türk Dil Kurumu. (2005). *Türkçe Sözlük*. Ankara: T.D.K. Yayınları.

Tepecik, A. (2002). *Grafik Sanatlar*, Ankara: Detay Yayıncılık.

Ulutaş, İ. ve Ersoy, Ö. (2004). Okulöncesi Eğitiminde Sanat Eğitimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 12(1), 1.

Ulutaş, İ. (2014). *Her Yönüyle Okulöncesi Eğitim 2.* Ankara: Hedef Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (10. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yükseköğretim Kurulu. (2007). *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri*. Ankara: Yüksek Kurulu Yayını.

Zencirci, D. E. (2012). Okulöncesi Dönemde Resim Eğitimi Dersi Kolaj Uygulamaları. *Ege Eğitim Dergisi*, 13(2), 76-90.

**Summary**

**Statement of Problem**

In an age where technological developments have made life easier in a dizzying way, for some preschool and primary school educators, this process is not developing in the same parallel. Art education who do not have enough information about the job and the profession before she started teaching in college and seriously who doesn't take years to develop and is the first step in enough to get some teachers who feel, “I can't, I'm not so talented,” concern with the Arts on self-esteem, feel a lack. The perception of art as a privilege found in very few people or especially people who have had this education since childhood and require special talents is effective in making teachers consider themselves inadequate in this field. Teachers who assume that this ability does not exist in them avoid developing themselves in the sense that they will not be useful to students in art education.The prerequisite for being successful in this field of art education is to participate in art education and to be involved in it. In particular, teachers should devote a lot of time to this subject during the undergraduate education period before starting the profession, to live this period to the fullest, to be involved in this process after becoming a teacher, and to become sufficient in the field dominance by constantly renewing themselves (by identifying the missing aspects) and participating in the art process.

**Method**

**Model:** This research study is about the art of some teachers who do not have enough knowledge about art education, do not take the job seriously and who do not develop themselves enough either during the university period before starting the profession or during the first steps in teaching. Based on the lack of self-esteem, these concerns were made to demonstrate that they were unfounded.

The perception of art as a privilege that requires special skills in a small number of people or people who have received this education especially since childhood is effective in teachers' acceptance of themselves in this field. It can be said that this research study is a descriptive research in relational screening type, as it aims to examine the opinions of the teachers about their insufficiency in the field of art (Karasar, 2007). In the study, qualitative methodology was used in line with the research questions in accordance with the purpose of the research.

**Findings And Comment:**

This chapter sought to answer the research topics that form the basis for purpose of Investigation to determined issues within the research and due diligence had been interviewed face to face with students in groups and made of the findings and the interpretations have been given. “Some teachers feel a lack of self-confidence in art education, " he said of teachers who have already graduated from the Department of pre-school education and primary education and who have done an internship and have already graduated from this department.” the subject, “Art is found in private or in a small number of people that requires special skills and trained since childhood in humans, perceived as a privilege,” was started with received comments with your thoughts about. In face-to-face meetings with the said students, most of the students and teachers of the preschool and classroom teaching department in particular have declared their full participation in the above mentioned concerns. Criteria sampling method was used in the research. A ten-question semi-structured interview form developed by the researchers was used to collect the data. Descriptive analysis was used in the analysis of the data.

**Conclusion And Recommendations:**

Art education who do not have enough information about the job and the profession before she started teaching in college and seriously who doesn't take years to develop and is the first step in enough to get some teachers who feel, “I can't, I'm not so talented,” concern with the Arts on self-esteem, feel a lack. The perception of art as a privilege found in very few people or especially people who have had this education since childhood and require special talents is effective in making teachers consider themselves inadequate in this field. Teachers who assume that this ability does not exist in them avoid developing themselves in the sense that they will not be useful to students in art education.

As an educator who has been in visual arts education for more than twenty years in preschool and elementary education departments, the reasons why teachers and trainees fail in visual arts class is that they did not pay attention to this course during the student period and passed the course, most importantly, they became aware of this situation after graduation. However, within the structure of the Ministry of education to change the names of the courses and their content, the addition of some new courses to the curriculum, and weird new content added or changed about the courses and teachers they do not have sufficient knowledge about the developments in recent years is a fact. For example, today, where waste and waste materials are frequently used as visual stimuli in children, the visual arts course is not done with pencils and paints as it used to be. Visual arts education (three-dimensional) image by training the child to think, Wonder, Dream, and most importantly assist and enabling the emergence of creative ability to implement it is carried out. When we are aware of this change and the visual arts course in question is processed in this way, the classroom teacher and the internship student will be free from the anxiety of “I have no talent”.

1. \*Dr. Öğr. Üyesi, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Anabilim Dalı, E Mail ozdemirkarabay44@gmail.com, Orcid No: 0000-0002-2184-5729 [↑](#footnote-ref-1)