**Okul Öncesi ve ilkokul Öğretmenlerinde**

**(Alan Hakimiyeti Yetersizliğine Bağlı)** **Sanata İlişkin Güven Eksikliği\*[[1]](#footnote-1)**

**Özdemir KARABAY\*\***

**Öz** Sanat eğitimi konusunda lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olmayan ve bu süre zarfında kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Yapılan bu çalışma ile gerek okul öncesi öğretmenleri gerekse ilkokul öğretmenlerinin bu kaygılarının gereksiz olduğu zira söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu bilimsel kanıtlarıyla ortaya konarak olumsuz düşüncelerinin giderilmesi amaçlanmıştır. Araştırma çalışması 2017- 2018 eğitim öğretim dönemi içinde uygulamaya konmuş, Van ili genelinde Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı okul öncesi ve ilkokullarda görev ve staj yapan öğretmen adayı ve öğretmenlerle bu okullardaki sanat etkinliği ve görsel sanatlar dersi ortak ele alınmıştır. Araştırma çalışmasında söz konusu öğretmenlerin sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak; öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucu görüşme formundaki sonuçların incelenmesinden yararlanılarak elde edilen veriler yarı görüşme yöntemiyle kaydedilmiş ve gözlem yöntemi kullanılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Okulöncesi, ilkokul, Sanat Eğitimcisi, Alan Hakimiyeti, Güven Eksikliği

**In Pre-school and Primary School Teachers**

**(Due To Lack Of Field Dominance) Lack Of Confidence In Art**

**Abstract** Some teachers who did not know enough about art education during the undergraduate period and did not develop enough during this time feel a lack of self-confidence in art. The perception of art as a privilege found in a small number of people or especially people who have had this education since childhood and require special talents is effective in making teachers consider themselves inadequate in this field. The aim of this study was to eliminate the negative thoughts of both pre-school teachers and primary school teachers because the pre-condition of being successful in the field of art education is to participate in art education and to be included in it. The research study was implemented during the 2017-2018 Education period and the art activity and visual arts course in these schools were discussed jointly with the candidates and teachers who worked in pre-school and primary schools under the Directorate of National Education throughout the province of Van. In the research study, the teachers in question felt a lack of self-confidence in the art, and used a factual pattern from qualitative research patterns. As a data collection tool, the data obtained by examining the results in the interview form as a result of interviews with teachers were recorded by semi-interview method and observation method was used.

**Key words**: Preschool, Elementary School, Art Educator, Domination, Lack of Trust

Giriş

Genel olarak ele aldığımızda öğretmen, eğitim sürecini yönlendiren öğrencilerin öğrenmesine rehberlik eden bir kılavuzdur.Sanat eğitimi veren öğretmen ise sanat eğitimini kapsamlı ele alan ve onu çocuğun yaş seviyesine indirgeyen, çocuğun ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyası ile yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan öncü bir kuvvettir. Bu bağlamda sanat eğitiminde kuşkusuz en önemli faktör olan sanat eğitimi veren öğretmenlere çok büyük görevler düşmektedir. Çünkü söz konusu öğretmen bu derste öğrencinin en temel ve en güvenilir kaynağı olan ufku geniş, sezileri güçlü bununla birlikte öğrenciyi düşünme, merak etme, hayal kurma - hayalini gerçekleştirme ve en önemlisi yaratıcılık konularında ona yol gösterecek olan kişidir.

Ne var ki, Teknolojik gelişmelerin baş döndürücü bir şekilde insan hayatını kolaylaştırdığı bir çağda bir kısım okul öncesi ve ilkokul eğitimcisi açısından bu süreç aynı paralelde gelişme göstermemektedir. Sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını varsayan öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünerek kendilerini geliştirmekten kaçınmaktadırlar.

Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulu sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçmektedir. Özellikle öğretmenlerin mesleğe başlamadan önceki lisans eğitimi döneminde bu konuya çok zaman ayırmaları, bu dönemi dolu dolu yaşamaları, öğretmen olduktan sonra da bu sürece dahil olmaları ve kendilerini (eksik yönlerini belirleyerek) sürekli yenileyip sanat sürecine katılarak alan hakimiyeti konusunda yeterli duruma gelmeleri gerekir. Sanat etkinliklerine (uygulama, sergi, bianel, konferans, çalıştay vb.) yeterince katılmayan öğretmenlerin, sanat alanında son zamanlarda yaşanan gelişmelere uzak kalmalarından dolayı, çocuklara sanatı öğretmeleri konusunda sıkıntılar yaşamaları kaçınılmaz olacaktır.

**Alan Hakimiyeti Kavramı (Öğretmen Eğitiminde Gelişmeler ve Uygulamalar)**

Alan hakimiyeti (yeterlik) kavramı, öğretmen açısından değerlendirildiğinde, ilgili olduğu, uzmanlaşmaya çalıştığı alanda, öğretmenliğin gerektirdiği görev ve sorumlulukları yerine getirebilmek için sahip olunması gereken bilgi, beceri, yetenek, anlayış ve tutumları yorumlayarak yeniden ifade etmektir.(Okyar)

Tanım olarak ele aldığımızda ise; (Mesleki Yeterlilik olarak da nitelendirilen) alan hakimiyeti kişinin bulunduğu mesleki konumda görevini layıkıyla ve başarılı olarak yerine getirebilmesi için sahip olması gereken yeterlik durumudur. Sözlük anlamı olarak ise; bir işi yapma gücü sağlayan kifayet, ehliyet ve özel bilgidir. Bir kişinin o işi yapabilme kabiliyeti açısından belirli bir meslek dalında istenilen düzeye ulaşmasıdır (TDK, 2005). Öğretmenlik mesleğini hayata geçiren öğretmenin, bu süre zarfında iki temel niteliği ortaya çıkar; kişilik nitelikleri ve mesleki nitelikleri. Öğretmen sınıf veya atölye ortamında çok farklı insan tipiyle, dolayısıyla da çok farklı sorunlarla karşılaşabilmektedir. Bu sorunların üstesinden gelebilmesi için de mesleki ve alan bilgilerin yanı sıra kendini geliştirmiş bir vaziyette bazı bireysel niteliklere sahip olması gerekir. Öğretmenin kişiliği ile ilgili özellikleri öğrencinin derse, atölyeye ve okula karşı tutumunu etkilemektedir. Bu tutum ve davranışlar bazen olumsuz olabilir. Çoğu zaman öğrenci öğretmenin anlattıklarından çok konuya yaklaşımından etkilenmektedir (Başaran, 2004). Öğretmen adayının mezun olmadan önce alan, öğretmenlik mesleği ve eğitim politikaları ve eğitim sistemi hakkında yeterli bilgi donanımına sahip olması gerekmektedir(Özden,2000). Öğretmenlik mesleği yeterlikleri hakkında ilgili kaynaklar incelendiğinde mesleki yeterlilik özelliklerinin genellikle üç çatı altında toplandığı görülmektedir. Bunlar; öğretmenlik meslek bilgisi, alan bilgisi ve genel kültürdür. (Gündüz,2003)

**Öğretmenlik Meslek Bilgisi (Genel Pedagoji Bilgisi)**

**Öğretmen** etkin ve kalıcı planlama yapabilme konusunda strateji geliştirebilmeli. Bunun yanında sınıf yönetimi ve motivasyonu sağlama teknikleri konusunda yeterli tecrübeye sahip olmalı. Bireysel olarak öğrencilerin psikolojik yapılarını göz önünde bulundurarak gelişim ve öğrenme özelliklerini tanıyabilmeli, öğrenci seviyesine inerek öğretim yapabilmeli, Ayrıca zaman yönetimi ve Ölçme değerlendirme konularında da gerekli bilgiye, donanıma sahip ve en önemlisi adil olmalıdır.

**Alan Eğitimi Bilgisi**

YÖK’ün öğretmen yeterlikleriyle ilgili düzenlemesinin alan eğitimi bilgisiyle öğretmenlerden beklenenler şöyle sıralanmıştır (YÖK, 2007):

* Öğrencilerde yaygın biçimde gözlenen eksik ve yanlış gelişmiş kavramların farkına varma,
* Öğrencilerin konuyu anlamamaları durumunda konuyla alakalı anlaşılmayan bölümleri yeniden ele alarak basite indirgemeli, bu konuda ki öğrenciden gelen sorulara uygun ve yeterli yanıtlar verebilme,
* Öğrencilerin bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişiminin öğrenmede büyük önem arz ettiğini anlayabilme,
* Konu alanı öğretim programlarına ilişkin bilgi sahibi olma
* Konu alanı ile ilgili özel öğretim yaklaşım, yöntem ve tekniklerine ilişkin bilgi sahibi olma
* Konu alanı ile ilgili son yıllardaki gelişmeler ışığında bilgi teknolojilerinden azami derecede istifade etme,
* Konu alanı ile ilgili olarak gerek öğrencinin gerekse kendi sağlık ve güvenlik önlemlerini önceden sağlama.

**Genel Kültür**

Öğretmenin görevlerinden birisi de öğrencilerine içinde yaşadığı toplumun kültürünü sonraki nesillere aktarmak, değer yargılarına saygılı olmak ve onların sosyalleşmesi için katkı sağlamaktır. Öğretmenin görev yaptığı bölgenin inanç ve değer yargılarını, kültürel özelliklerini çok iyi bilmesi, o özelliklerle çatışmayacak davranışlar sergilemesi ve toplumun bu değerlerine gerekli saygıyı göstermesi gerekir. Öğretmenler aynı zamanda çevresinde olan olaylara karşı duyarlı olmalı, gelişmeleri objektif bir gözle izleyebilmeli, toplumu ilgilendiren sorunların farkına varmalı ve bu sorunlara tarafsız ve adil bir şekilde çözüm yolları üzerinde düşüncelerini dile getirebilmelidir.

**Alan Hakimiyetine Sahip Sanat Eğitimcisinde Bulunması Gereken Özellikler**

1) Lisans döneminde görsel sanatlar dersini ciddiye almış olması gerekir.

2) Söz konusu bu dönemde yaptırılan uygulama çalışmalarına eksiksiz katılmış olmalıdır.

3) Lisans dönemini yeterince verimli geçirmemişse aynı çalışmaları yeniden ele alarak eksik olan yönlerini tamamlamalıdır.

4) Eleştirilmeye ve kendini geliştirmeye açıktır.

5) Öğrencileri güdülemeye yönelik özellikler taşır.

6) Düşünce ve uygulamadaki başarısıyla öğrenciler için iyi bir modeldir.

7) Öğrencilere karşı davranışlarında hoşgörülü, güler yüzlü ve sevecendir.

8) Öğrencilere karşı tarafsız, güvenilir, objektif, sırdaş, dürüst ve dosttur.

9) Sınıfta ve atölyede eğitsel, düşünsel, yapıcı ve yaratıcı bir disiplin sistemi oluşturur.

10) Taklitten uzak özgün düşüncesiyle örnek ve lider özellikleri taşır.

11) Ürettiği eserlerle öğrencilerinin, meslektaşlarının, velilerin, çevresinin beğenisini ve taktirini toplar.

12) Yol gösterici, cesaretlendirici ve destekleyicidir.

13) Sevecen, esprili, hoşgörülü ve anlayışlıdır.

14) Sorunlardan yakınmakla zaman kaybetmez bunun yerine çözüm bulmak için gayret gösterir.

15) Eğitim bilimlerine yönelik temel kavramları bilir ve bu sayede öğrenmeyi basite indirgeyerek kolaylaştırır.

16) Kendini çağın getirdiği yeniliklere ve sanattaki değişmelere paralel olarak sürekli yenileme gayreti içinde olan iyi bir gözlemcidir.

17) Okula başlama döneminin en önemli safhası olan okul öncesi eğitimi mesleğini hayata geçiren öğretmenlerin, milli eğitim bakanlığınca hazırlanan okul öncesi eğitimi programının hedefleri doğrultusunda bireyler yetiştirebilmek için en ince ayrıntısına kadar inerek bahsettiğimiz okul öncesi öğretmenliği mesleki yeterliliğine ve yaratıcı bir kişiliğe mutlaka sahip olması gerekir.

18) Aynı şekilde ilkokul öğretmenliği mesleğini çok yönlü olarak ele alıp, bilimsel ve sanatsal açıdan değerlendirip, bunları icra eden öğretmenlerin de, milli eğitim bakanlığı tarafından belirlenen hedefleri doğrultusunda çalışarak nitelikli bireyler yetiştirebilmek için azami gayret göstermeleri gerekir. (Çelikten, Şanal ve Yeni, 2005, s.207-235)

**Sanat Eğitimcisi Açısından Görsel Sanatlar Eğitimi Ve Görsel Algı**

Öğretmenlik mesleğinde öğretmende bulunması gereken yukarıdaki temel niteliklerden bahsederken sanat eğitimini daha detaylı bir şekilde ele almamız gerekir. Çok yakın bir zamana kadar sanat eğitimi, çocuğun davranışlarını anlamada, duygu ve düşünce ütopyasını eşzamanlı geliştirmede, genel eğitimin bir aracı olarak uygulamaya konmuştur. Ne var ki, 60’lı yıllardan başlayarak Batı’da, 70’li yıllardan bu yana da ülkemizde, adı pek konmasa da “bir disiplin alan olarak sanat eğitimi” giderek yaygınlaşarak “Görsel Sanatlar Eğitimi” adı altında okullarda uygulamalı olarak müfredatta yerini almıştır.

Sanat doğadaki canlılar içerisinde sadece insanın yapabileceği bir eylemdir, çünkü sanatın içinde bilgi, düşünme ve yaratma değerleri vardır (Tepecik, 2002;s.11). Çocuğun gelişiminde ona katkı sağlayan önemli etkinliklerden biri olması yönüyle görsel sanatlar-resim eğitimi bu bakımdan oldukça önemlidir. Görsel sanat eğitimi düşünsel, bilişsel, duyuşsal ve bedensel etkinlikler içerisinde bulunarak çocukların kendilerini ifade etmelerine imkân tanır. Yıllardır uygulanan söz konusu eğitim sürecinde çocuk tarafından yapılan çizimin göz ve el koordinasyonunu geliştirdiğinin farkına varılmıştır. Bütün çocuklar gelişimsel, bilişsel, duygusal ve algılama gibi bireysel farklılıklar gösterirler. Sanata dair bakış açıları, sanatsal dil özellikleri de ayrıdır ve birbirine benzemez. Bu durum, çocuğun sanatsal etkinliklerinde içinde bulundukları o anki haletiruhiyesinden dolayı psikolojik bazı karakteristik özellikler göstermesine neden olur. Ancak, aynı gelişim düzeyinde olan bazı çocukların yapıtlarında ortak özellikler de görülebilir. Erken çocukluk döneminde sanat eğitiminin temel görevi çocuğun işitme, görme ve dokunma gibi temel duyu organlarını kullanmayı öğretebilmek ve bunu yaparken de duygusal doyum sağlamaktır. Çevresini algılayıp onu şekillendirmeye yöneltmek için bu gerekli ilk koşuldur denebilir. Eğitimin çocuğun özgür, mutlu ve yaratıcı olması hedeflerine ulaşabilmesinde, hem çocuğu güdüleyen hem de bu amacı gerçekleştiren en önemli araçlardan biri okul yıllarındaki sanat eğitimi sürecidir. (Dilmaç, Topuz, 2017) Bu süreçte çocuk kısa zaman içerisinde farkında olmadan “göz ile düşünme” yetisi kazanır. Soyut düşünmeye giden yolu açar. Bu yolla zekâsı güçlenir ve öğrenmesi kolaylaşır. Çocuk resimlerinde ruhbilimsel ve gelişimsel yaklaşımların temelinde çocuğun çok yönlü gelişimi yatar. Çocukta “bilgi, bilinç ve dürtülerin” dengede olmasından oluşan ruhsal özgürlük, sanat eğitiminde tasarım üzerine düşünme, hayal kurma ve yapabilme gücünün geliştirilmesine ortam hazırlar. Çocuk gelişiminde sanat eğitimi verme arayışı teknolojik ilerlemelerin en üst seviyeye çıktığı içinde bulunduğumuz bilgi çağının gereğidir. Muazzam gelişmelerin yaşandığı söz konusu bilgi çağında, çocuğun bilinçli, modern ve çağa uygun sanat eğitimi için, çocuğun psikolojisini ve dilini anlayan, buna bağlı olarak psikolojik çözümlemeler yapabilen ve bunlarla ilgili analizler yapabilen, onlardan gelecek mesajları çok iyi okuyup onları çözümleyebilecek, bilgi ve duygu donanımlı aynı zamanda araştırma yönü zengin sanat eğitimcisi olmak gerekir.

Görsel sanatlara ilgi duymak yüzde yüz olmasa da, genelde doğuştan gelen yetenekle ilgilidir. Bu duyarlılığı bakmakla geliştirmek zordur ancak görmenin geliştirilmesi ile geliştirmek mümkündür. Görme öğrenildiğinde sanatçıların estetik kaygı ve düşünceleri ile fikir ve görsel form anlayışları daha kolay çözümlenir ve sanatçıların daha net anlaşılmasına katkı sağlar. Bedri Rahmi’nin de dediği gibi; “İnsan ancak sanat eseri sayesinde çevresine daha iyi bakmak, daha iyi görmek, daha iyi duymak şerefine ulaşmıştır.”(B. R. Eyüpoğlu, 1986,s.72)

Yaşamla ilgili bilginin kaynağını oluşturan “algı olgusu”; beş duyu organımızın sinirler aracılığıyla beynimize ilettiği bildirim olan “duyum” sayesinde gerçekleşir. Bu bildirimlerin duyumsanışı, yorumlanışı ve anlatılacak duruma geliş sürecine “algı”, algılanan ve beyinde şifrelenip kaydolmuş bileşimine de “bilgi” denmektedir (Sırmalı Şirin). İnsanoğlunun doğumundan itibaren kazanmış olduğu bilgiler ve deneyimler bir birikim oluşturur ve beynimizde gelişen bu bilgiler algılanarak bulunduğumuz o an içerisinde tutum ve davranışlarımıza olumlu veya olumsuz anlamda yön verebilir. Şöyle ki; daha önceden yaşamış olduğumuz bir durumu daha çabuk algılarken ilk kez karşılaştığımız olayı ilk önce beynimizde mevcut olan benzerleri ile eşleştirip daha sonra kendi algımızı gerçekleştiririz. Bu daha önce duyduğumuz veya bugüne kadar duymadığımız bir ses olabilir veya daha önce yediğimiz veya ilk kez tattığımız bir yiyecek ya da daha önce temas ettiğimiz veya ilk kez dokunduğumuz bir obje olabileceği gibi üç boyutlu görsel bir obje de olabilir.

Görsel algı, görme duyumuzla elde ettiğimiz bilgilerin algılanıp, zihnimizde yorumlandıktan sonra anlamlı hale getirilme sürecidir. Genel anlamda ele alındığında Plastik sanatların “görme olgusu” üzerine temellendirildiği varsayıldığında birey üzerinde “Görsel Algı”nın geliştirilmesinin ne kadar önemli olduğu gün yüzüne çıkmaktadır. Görsel algının duyusal bilgiyi toplaması, içinden kendine yararlı olanları seçmesi, bunları kendi zihninde biçimlendirerek yeniden yorumlaması ve düzenlemesi genel olarak ortaya konduğunda aslında bu sürecin çok da açık ve net olmadığı görülür. Evrende olup biten her şeyin duyum ile başlaması aslında algının gerçekleşebilmesi için bazı süreçlerden geçmesinin zorunluluğunu ortaya koymaktadır. Duyum aşağı yukarı her bireyde aynıdır. Ancak görsel algı göreceli olduğu için sübjektif özelliğe sahiptir. Bireyin içinde bulunduğu mekân ve zaman, bireyin kültür değerleri, ilgisi, dikkati, güdüleri, duyarlılığı etkilerken yaşadığı olaylar da algılamayı etkiler.

Görsel algıyla ilişkili YÖK’ün öğretmen yeterlikleriyle ilgili düzenlemesinin alan eğitimi bilgisiyle öğretmenlerden beklenenler şöyle sıralanmıştır olarak, kullanılan nesnenin-mekânın (uyarıcının) rengi-ışığı, boyutu büyüklüğü (geniş-dar, yüksek-alçak), formu-biçimi (köşeli-yuvarlak), dokusu (sert-yumuşak), konumu-yönü, fonksiyonu vb. önemlidir. Çocuğun hangi yaşlarda neyi öncelikle algıladığının bilinmesi ve mekânın buna uygun tasarlanması, çevresiyle daha kolay iletişime girmesini sağlayacaktır. Çocuk bu sayede “bakmayı ve görmeyi” öğrenmekte, yaşadığı ve bulunduğu çevre hakkında bilgi toplamakta kendi kapasitesinin, yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının farkına varmaktadır.

Çocuk gelişiminde görsel sanatlar-resim eğitimi, bazı kesimler tarafından tam aksi düşünülüyor olsa da eğitimin en az diğer süreçleri kadar önemlidir. Resim tasarım uygulama sürecinde çocuk kısa zaman içerisinde “göz ile düşünme” yetisi kazanır. Soyut düşünmeye giden yolu açar. Bu yolla zekâsı güçlenir ve öğrenmesi kolaylaşır. Çocuk resimlerinde ruhbilimsel ve gelişimsel yaklaşımların temelinde çocuğun çok yönlü gelişimi yatar. Çocukta “bilgi, bilinç ve dürtülerin” dengede olmasından oluşan ruhsal özgürlük, sanat eğitiminde tasarım üzerine düşünme, hayal kurma ve yapabilme gücünün geliştirilmesine ortam hazırlar. Çocuk gelişiminde sanat eğitimi verme arayışı teknolojik ilerlemelerin en üst seviyeye çıktığı içinde bulunduğumuz bilgi çağının gereğidir. Bilgi çağında, çocuğun çağdaş sanat eğitimi için, çocuğun dilini anlayan, psikolojik analiz yaklaşımında bulunan, onlardan gelecek mesaj sinyallerini çözümleyebilecek, bilgi ve duygu donanımlı sanat eğitimcisi olmak gerekir. Bilgi çağını takip etme endişesini yaşayan insan, doğal olarak en son gelişmeleri göz önünde bulundurarak yeni araç gereçleri tanımayı, tanıtmayı, ilk öğreneni ve öğreteni olmayı ister. Bu nedenle çağılcıl gelişmelere açık bir çocuk birey için resim eğitimi kaçınılmaz bir durumdur. (Atan, 2019) İşte okullarda okutulan görsel sanatlar-resim eğitimi çocuğun el becerisini geliştirme, malzemeyi doğru ve yerinde kullanma konularında çocuğun fiziksel gelişimine katkı sağladığı gibi çocuğun duygusal gelişimine de olumlu katkılarda bulunması açısından çok önemlidir (Karabay, 2018, s.109)**.** Buna paralel olarak “akıl ve zekâya dayalı olarak irade ve tercih haklarını daha isabetli kullanma yetisi kazandırır.” (Atan, 2019)

Son yıllarda sanat eğitiminin önem kazanması, tasarım gücünün hayal kurma ve yaratıcılıkla eş değer düzeyde ne kadar önemli olduğunu açıkça gözler önüne sermekte olup hayal gücünün yaratıcılığı tetikleyen en önemli unsur olduğu da unutulmamalıdır. Zira tasarım yaratıcılık ister. Yaratıcılık, geçmişteki deneyimlerin yeniden düzenlenmesini sağlayan, bir problemin farklı yollarla çözümünü arayan, özgün bir fikir veya ürünün ortaya konulduğu zihni bir faaliyettir. İşte bundan dolayı tasarım yapabilme kapasitesini geliştirmek; bireyin konu üzerinde düşünmesi, tanımlaması, ilişkilendirme yapabilmesi, bildiklerini uygulama anlamında hayata geçirmesi ve değişen bir ortamda çalışabilmesi açısından zorunludur (Çellek ve Sağocak,2014,s.7)). Sanat eğitimcisinin çözüm bulma adına alternatifler geliştirmesi ve mevcut sorunlara eleştirel bir gözle bakması ve yaratıcı gücü hayata geçirmesi için de, öğrencide merak etmeyi, hayal kurmayı, gözlem yapmayı, araştırma safhasını geniş tutmayı ve elde edilen ipuçlarını değerlendirmeyi teşvik etmesi gerekir.

# Eğitim Süreci İçinde Sanat Eğitiminin Çocuğun Gelişim Alanlarına Katkısı

Sanat eğitimi dendiği zaman konuyu genel anlamda ve kapsamlı ele almak gerekir. Şöyle ki; işin içinde bir tarafta sanat eğitimi alan merak ve hayal gücü güçlü olan, çekinmeden soru sorabilen ve yaratıcı bir kimliğe sahip birey olarak yetiştirilmesi düşünülen, önce yaşamı sonra doğayı daha sonra da yaşadığımız evrende çok ayrıcalıklı özelliklere sahip insanı algılayabilmesini, yorumlayabilmesini ve kendi duygu ve düşüncelerini farklı sanatsal faaliyetlerle anlatabilmesini amaçlayan öğrenci, diğer tarafta ise sanat eğitimi veren, çocuğun ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyası ile yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan öğretmen bulunmaktadır. Bu bağlamda kuşkusuz en önemli faktör olan öğretmenlere çok önemli görevler düşmektedir. Ne var ki, sanat eğitimi konusunda lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olmayan ve bu süre zarfında kendini yeterince geliştiremeyen bir kısım öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel bir takım yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını düşünen öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünmektedirler.

Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulu sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçmektedir. Özellikle öğretmenlerin mesleğe başlamadan önceki lisans eğitimi döneminde bu konuya çok zaman ayırmaları, bu dönemi dolu dolu yaşamaları, öğretmen olduktan sonra da bu sürece dahil olmaları ve kendilerini (eksik yönlerini belirleyerek) sürekli yenileyerek sanat sürecine katılmaları gerekir. Sanat etkinliklerine (uygulama, sergi, bianel, konferans, çalıştay vb.) yeterince katılmayan öğretmenlerin çocuklara sanatı öğretmeleri konusunda sıkıntılar yaşamaları kaçınılmaz olacaktır.

Sanat eğitimi alan öğrenciler açısından konuyu ele aldığımızda öğrenciler; dünyada olup bitenleri duyu organlarıyla zenginleştirdikleri bireysel algılama kapasiteleri ve yaşantılarına göre duyumsarlar. Daha sonra doğada olup bitenleri görüp, varlıkları ve sanatsal formdaki yapıları anlamaya başlarlar.

Alınan bu sanat eğitimi aracılığıyla çocuk, yaşamı keşfedebilmesinin vazgeçilmez bir yolu olan sanat ile tanışır. Sanat eğitiminin çocuğun tüm gelişim alanlarına çok önemli katkıları bulunmaktadır.(Karabay,2018,s.38) Gelişim alanlarını tek tek ele aldığımızda sanat eğitimi;

**Fiziksel Gelişim**;

“Büyük-küçük kas motor koordinasyonunun gelişimine,”

El-göz koordinasyonunun gelişiminin desteklenerek birlikte hareketinin sağlanması (Görsel-Motor beceri),(Eraslan 2012)

Çocuğun basit kalem kullanması kasların gelişimine bağlıdır. Araç ve gerece olan hakimiyeti fiziksel (bedensel) gelişimini ortaya koyar. Önemli olan nokta kas gelişiminin omuzdan olmasıdır. Daha sonra dirseğe oradan bileğe ve giderek parmaklarda gelişimini tamamlamasıdır. (Kapçak,2007)

**Bilişsel Gelişimi**;

“Kavram öğrenme (renk, şekil, boyut ve dokunmayla ilgili özellikler),”

Zıt kavramlar (Uzun-kısa, büyük-küçük, yumuşak-sert gibi),

Matematikle ilgili beceriler (Sınıflama, sayma, korunum, eşleştirme gibi),

Problem çözmeye yönelik, becerilerin gelişiminin desteklenmesi, Estetik ve artistik kaygıların oluşması sonucu bu becerilerin gelişimi (görsel algı-görsel ayırt etme). (Eraslan, 2012)

Sanat eğitiminin yaratıcılık bağlamında diğer disiplinlerle de ilişkilendirildiğinde öğrencinin hem düşünme yetisini, hem de duyu algılarını geliştirmeye katkıda bulunan bir gizli gücü olduğu ortaya çıkar. Bu anlamda kişilik gelişimine etkileri sınırsızdır. Gözlemlerine ve algılarına dayalı olarak kendisini dışa vurmasına olanak tanır. Bu yönüyle öğrenci kendine özgü bir anlatım dili kazandığı gibi, anlatımcı ve özgür ama kendini yönlendiren bir düşüncenin hizmetine ulaşabilmenin tadına varır. Çocuğun gözlemleri sonucu ortaya çıkan algı, duyusal kayıta gelen bilginin kısa süreli belleğe aktarılmasında etkili olan bir süreçtir. Bu süreçte, sanat eğitimi yaratıcılığa yöneltip, bilgisel, bilişsel, duygusal, duyuşsal eğitim ihtiyaçlarını karşılar. Genel anlamda değerlendirildiğinde; aslında sanat eğitimi çocuklar kadar yaşlılar da dahil olmak üzere her yaştaki kişiler için gereklidir,(Gültekin, 2011,s.10)

**Dil Gelişimi**;

“Bilgiyi alma ve ifade etmede dil gelişiminin geliştirilmesine, desteklenmesine,”

Sanatla ilgili teknik ve kavramların öğrenilmesine, adlandırılmasına,(Eraslan, 2012)

Dil bilimciler ve eğitimciler, son yıllarda yapılan çalışmalara dayanarak “Dilin kazanılmasında, insanın doğuştan getirdiği bilişsel kapasitesi etkindir ve bu kapasite çevre yaşantıları ile geliştirilmektedir.” görüşünde birleşmektedir.(MEB, 2007). Konuşmayı, diğer insanlarla iletişim kurup onları anlamayı öğrenmek, çocukların geliştirdiği en karmaşık yeteneklerindedir. Dili kullanmanın birçok amaca yönelik işlevi vardır. Dilin işlevi; insanın neden konuştuğu ile ilgili öğrenme, istekte bulunma, sorununu anlatma, bu sorununa çözüm bulma gibi amaçlarla ilgilidir.

Sanat eğitiminde sanat dili gelişiminin önemi ise eğitimbilimi boyutlarında ele alınıp değerlendirildiğinde, çocuğa kendini anlatacağı bir dil, bir tarz, bir yöntem, kısaca bir anlatım yolu kazandırmasında temellenir.

“Çocukta sanat eğitimi verme “arayışı”, bilgi çağının ve bilincin gereğidir. Bilgi çağında, çağdaş sanat eğitimi için, çocuğun ve sanatın dilini anlayan, onlardan gelecek mesaj sinyallerini çözümleyebilecek, teknoloji donanımlı “hocaların hocası” düzeyde araştırma ve geliştirme yaparken bunu çocuğun seviyesine indirgeme çabası içinde olmaları gerekir. Sanat eğitimi sürecini gönüllü, dolayısıyla verimli kılacak olan kendine has ve ancak kendi dili ile tanımlandırabilecek özel bir durumu vardır.(Atan, 2010)

**Sosyal Gelişim**;

“Paylaşma,

İşbirliği kurma,

Birlikte plan yapma,

Sözel iletişim kurma,

Gruba uyum sağlama gibi becerilerin geliştirilmesine ve desteklenmesine,”(Eraslan, 2012)

Sanat çocuğun mevcut probleme yaklaşımını ve çözüme kavuşturma becerilerini geliştirir. Çocuğun problemle ilgili planlama yapmasını ve yapılan plana bağlı kalma yeteneğini kazandırır. Çocuk, sanat yoluyla içinde yaşadığı sevinç, hüzün, coşku ve çatışma gibi duyguları dışa vurur, Çocuk geleceğine ait planlamalarını bazen farkında olmadan sanata yansıtır. Sanat çocuğun hayattan zevk almasına katkıda bulunurken duyarlılığını da artırır ve estetik gücünü geliştirmesini sağlar. Eğitim öğretim çalışmaları sanat yoluyla yapıldığında kalıcılığı artmakta ve farklı özellikteki çocukların öğrenmesi de farklı olmakta ve ayrıca öğrenmeyi de kolaylaştırmaktadır. Sanat eğitimi alan çocuk diğer çocuklarla iletişime geçip kullandığı malzemeleri paylaşmayı öğrenir. Yardımlaşma duygusunu geliştirir. Çocuk, ihtiyacı olan bir malzemeyi arkadaşından alabilir ya da ona verebilir.  Sanat bu amaçla kullanılmasından başka, eğitim ortamlarında öğretmen-çocuk, okul idaresi-çocuk, çocuk-çocuk veya çocukla diğer öğretmenler arasındaki ve veliyle öğretmen arasındaki iletişimi geliştirmeye dönük olmalıdır. Zira sanat evrensel bir iletişim aracı olup kendini kolayca ifade yoludur.

Çocuklukta sanat eğitimi almış olmak kişilerin kendilerini tanımalarını kolaylaştırırken öğrenimlerini de bu sistemle yapmaları sağlanabilir. Bu yolla çocuklar diğer çocuklardaki farklılıkları görme ve tanıma imkanı bulur. Bu, çocuğun yaşamında bireysel farklılığı olan kişileri tanımasını ve eleştirmeden, dışlamadan kabul etmesini sağlar. Sanat eğitimi çocuğun arkadaşlarıyla ve çevresiyle iletişim sağlamasında ön yargılardan arınmış bir şekilde samimi ilişkiler kurmasına yardımcı olur. Sanatsal çalışmalarda çocuğa fazla müdahale edilmeden, belli ve bilinen bir yöne yönlendirilmeden etkinlik yaptırılmalıdır. Çocuk kendi düşünceleriyle, tamamen özgür bir şekilde içinden geldiği gibi çalışmalıdır. Bu yolla çalışması durumunda öğrenci özgün çalışmalar elde edebilir. Sanatsal etkinlikler sırasında çocuk ve çevresindeki kişiler arasında olumlu bir etkileşim oluşturulmalı, paylaşımın, yardımlaşmanın önemi konusunda öğrenciler yönlendirilmeli ve bu değerler onlara kazandırılmalıdır. Çocuğun zorlandığı etkinliklerde gerek fiziksel olarak gerekse sözel olarak yardımda bulunulmalıdır.(Yenibaş, 2015) Sonuç itibariyle okul öncesi dönemde sanat eğitimi, çocuğa diğer çocuklarla birlikte olup beraberce mutlu yaşama alışkanlığını kazandırır. Her çocuk yapılan muhtelif sanat etkinliklerinde yer alıp, arkadaşlarıyla bir şeyleri paylaşarak, aynı zamanda işbirliği yaparak, birlikte plan yaparak ve sözel iletişim kurarak gruba uyum sağladığında, belki de bunun farkına bile varmadan sosyalleşecektir.

**Duygusal Gelişimi**;

“Kendi duygularını fark edebilmesine ve ifade edebilmesine,

Öz saygının gelişimine,

Yeterli olma ve güven duygusunun gelişimine, yardımcı olmaktadır”.(Eraslan, 2012)

Sanat; çocuğun kendi duygularını, düşüncelerini, algılayışını, fantezilerini, rüyalarını, kaygılarını, sürprizlerini, problemlerini, korkularını, üzüntülerini, heyecanlarını, merak ettiklerini, kızgınlığını, neşesini ve nefretini içermelidir. Çocuğun Kendi çevresini fark edebilmesine, esnek bir kişilik geliştirebilmesine, bunlara bağlı olarak kendine olan öz saygısının gelişmesine imkan tanıyacaktır. Almış olduğu sanat eğitimi sayesinde çocuğun; hayal gücünü kullanabilmesine ve yaratıcılığını geliştirebilmesine, yenilikler yapabilmesine, yeni durumlara uyum sağlayabilmesine, hoşlandığı ve hoşlanmadığı bazı durumları tanımlayabilmesine, kendini ifade edebilmeyi öğrenmesine ve kendine olan güveninin artmasında etkin rol oynayacaktır (Eraslan, 2012)

Eğitim süreci içinde sanat eğitiminin çocuğun gelişim alanlarına katkısı; okul öncesi öğretmenleri ve ilkokul öğretmenleri şunu unutmamalıdır ki, resim yapmak çocuk için bir oyundur, gerçekte birçok şey çocuk için oyundur. Oyunlar da çocuklar içindir. Çocuk sanat yapmak için resim yapmaz. Çocuğun bu oyunda ortaya koyduğu şey onun duygu ve düşünce hayatıyla ilgili resimlerdir. Çocuğun bize kendisini yansıtması ve çevresinde gelişen olaylar karşısında duygu ve düşüncelerini ifade etmesinde sade bir anlatım aracı olan resmin önemi çok büyüktür. Yapılan resimlerin sözcüklerin yerine kullanılması kısaca sözsüz dili oluşturması ve bu yolla anlatımın kolay olması, yaşı ve kişilik özellikleri nedeniyle sözlü iletişim kurmakta güçlük çeken çocukları tanımada da önemli bir teşhis aracı olmasını sağlamaktadır. Bu da akıl yürütme, heyecanlanma, korku, sevinç, kaygı ve tedirginlik gibi kavramlarla kuşatılmış olan çocuğun bu duygularını dışa vurmasında önemli bir araç olmaktadır. Özetle Ortak anlatım aracı olan dil ile kendini anlatamayan çocuk, sanat dili ile kendini anlatabilir ya da daha basit bir anlatımla çocuk konuşarak ifade edemediklerini resim yoluyla ifade edebilir.

Sanat eğitiminin önemi, eğitimbilimi açısından değerlendirildiğinde ise, çocuğa kendini çok rahat ifade edebileceği bir dil, bir anlatım yolu kazandırıldığında ortaya çıkar ve hedefe ulaşılmış olur. Çocuk resimleri, çocuğun gerçek dünya ile çocukça bakışın yarattığı dünya arasındaki iletişimin göstergesidir. Çocuk resim yaparak duygularını ifade etme anlamında ve en önemlisi algılarını harekete geçirme ve bu anlamda çevreye farklı bir gözle bakarak algılarını güçlendirme adına mesafe kat ederken soyut düşünceyle alakalı imgeleri nokta, çizgi, renk ve leke ile somutlaştırır. Bu uygulamalarla çocuk kendinde mevcut olan bilinmeyenlerin ortaya çıkmasına katkı sağlarken yaptığı resimlerle kendini keşfetmeye başlar. Zira çocukların yapmış oldukları resimlerde dış baskıya kapalı ruhsal açılım ve en önemlisi naiflik vardır.

“Çocukta sanat eğitimi, önemli ve önemsenmesi gereken bir alan olarak karşımıza çıkar. Sanatın çıkış noktası insan ruhu olduğu için bu alan; çocuk bilinmezlerinin bilinmesine ortam hazırlar. Sanat, özellikle çocukların hayal gücünü yansıtır. Onların özgüven kazanmasına neden olur. Özgürlük ve özgünlük bağlamında isabetli kararlar almalarına yardımcı olur (Atan, 2010). Günümüzde verileni neden, niçin alıyorum diye sorgulamayan, niteliksiz ve özgüven sorunu olan bir toplum yaratılmaya çalışıldığı ve en önemlisi bu süreçten geçip üniversitelere gelen öğrencilerde bu sorunun çok daha büyük olduğu göz ardı edilemeyecek bir gerçektir. Sadece bu nedenlerden de olsa çocukta sanat eğitiminin önemi çok büyüktür.

Okul öncesi kurumlarda gerçekleştirilen sanat eğitimi etkinlikleri bireysel ve grup çalışmaları olarak iki şekilde uygulanır. Bireysel etkinlikler çocuğun özgün tasarımlar yapabilmesine, öz farkındalığının gelişmesine ve birey olarak karar verip uygulayabilmesine olanak sağlar. Grup çalışmaları ise çocukların birbirleriyle iletişim kurma, ortak kararlar alarak bu kararları uygulayabilme, işbirliği yapma, toplum içinde birey olma gibi faydalar sağlar (Zencirci, 2012(13), 89.)

Günümüzde okul öncesi eğitim kurumlarında belli bir program dahilinde veya herhangi bir programa bağlı kalmaksızın, doğaçlama şeklinde yapılan sanat eğitimi çalışmaları ve uygulamaya konan sanat eğitiminden çocuklar büyük bir zevk duymaktadırlar. Dışarıdan bakıldığında bu eğitimin küçümsenebileceği gibi çocukların ellerini, elbiselerini ve en önemlisi çevreyi kirleteceği düşünülse de çocukların, kendini ifade etmede, sözcüklerle söyleyemediklerini bu yolla dile getirmede, çevresindekilerle bu yolla iletişim kurmada ve en önemlisi yaratıcılıklarını geliştirmede etkin bir yoldur. Buna mukabil çocukların eğlenerek öğrenmelerinde ve vakit geçirmelerinde çok önemli ve yararlı bir etkinliktir. Genel olarak özetleyecek olursak, sanatın sadece bir eğlence veya boş zamanı değerlendirme aracı değil, gerek yazı yazma, plan çizme, gerekse matematiksel ve bilimsel gerçekleri kavramada, birbirinden ayırt etmede bir araç olduğu da bir gerçektir.

Çocuklara bu eğitimi verebilecek yerlerin zengin veya fakir bölgeler diye ayırmaksızın çocukların duygu ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilecekleri ortamı ve malzemeleri sağlayan yerler olmalarına azami dikkat sarf edilmelidir. Bunun yanında ülkemizde eğitim alanında yaşanan sorunları da bir bütün olarak ele almak gerekir. Zira sanat eğitimi alanında yaşanan sorunları genel eğitim sistemi içinde yaşanan sorunlardan ayrı düşünmek yanlış bir yaklaşım olur. Ezberci eğitim sistemi bütün eğitim sistemi içinde olduğu gibi sanat eğitiminde de çocuğu kendi zihinsel ve plastik süreçlerini tam olarak yaşamasına ve oluşturmasına izin vermediği için imge yaratımında çocuk dışa bağımlı kalmaktadır, hayal gücünü tam olarak ortaya koyamamaktadır.

“Sanat eğitimi, yaratıcılık eğitiminin ön planda tutulduğu, ıraksak düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı en güvenilir ortamdır.” (S. ve U. Buyurgan, 2001, 9) Her ne kadar söz konusu olan okul öncesinde ve ilkokullarda sanat eğitimi olsa da, eğitimin bütün kademelerinde uygulamaya konan çalışmalar öğrencilerin yaratıcı düşünce güçlerini ifade edebilecekleri şekilde dizayn edilmelidir. Çocuğun görmeye, aramaya, sormaya, denemeye, sonuçlandırılmaya yönlendirilmesi ve bunu alışkanlık haline getirmesi maksadıyla verilen sanat eğitimi, eğitimin her kademesinde kesintiye uğratılmadan zincirleme bir şekilde verilmelidir. (Karabay, 2018,s.44)

Sonuç itibariyle sanat eğitimi derslerine giren okul öncesi ve ilkokul öğretmenlerinin geçmişte lisans döneminde belli bir pedagojik formasyon çerçevesinde almaları gereken eğitimi kapsamlı almamış ve bunun sonucunda çocuğun sanat eğitiminde önemli yer teşkil eden ve onu anlamanın en önemli aracı olan “Ortak anlatım aracı olan dil ile kendini anlatamayan çocuk, sanat dili ile kendini anlatabilir” düşüncesinden bihaber olabilir. Söz konusu öğretmenlerin, zararın neresinden dönersen kârdır misali yeni bir başlangıç yaparak yukarıda değinilen konular üzerinde araştırma yaparak asıl hedef üzerine yoğunlaşarak alan hakimiyeti kazanmaları gerekir.

Bu olumsuzluklara bağlı başarısızlıkların önüne geçilebilmesi ve geçmişten ders alınarak öğretmenin kendi öğretmenlik hayatında bir plan çerçevesinde hareket etmesi oldukça fayda sağlayacaktır. Şöyle ki öğretmenin yeni göreve başlayan öğretmen edasıyla işi sıkı tutması, verilen sanat eğitimiyle çocuğun konuşarak ifade edemediklerini resim yoluyla ifade edebileceği konusu üzerinde önemle durması, derse gelmeden önce bir hazırlık safhası geçirerek derse hazırlanması, derse girerken ses tonunu ayarlayarak alanına hakim bir vaziyette ders işlemesi, öğrencilerine eğitim verirken işi ciddiye alması, yapılacak çalışmayla ilgili gerekli malzemenin derse getirilmesi ve derse katılımın büyük oranda sağlanması konularında kesinlikle taviz vermemesi gibi konularda prensip sahibi öğretmen görünümü vermesi çok önemlidir. Buna ilaveten derse katılımın büyük oranda sağlanması için dersin sevdirilmesi, özgür ortamda ve gerekirse klasik müzik eşliğinde işlenmesi de ayrıca önerilebilir.

**Öğretmenlerin Sanat Eğitiminde Başarısız Olmasının Nedenleri Ve Çözüm Önerileri**

Okullarda hali hazırda görev yapan özellikle ilkokul öğretmenlerinin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının nedenlerinin başında, üniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almamaları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermemeleri gelmektedir. Buna ilaveten toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilemesi de başka bir neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu olumsuzluklara bağlı başarısızlıkların önüne geçilebilmesi için, günümüzde görev yapan eğitimcilerin kırk, elli yıl geriye gidip altmışlı-yetmişli yıllarda yaşanan yokluklar ile teknoloji, ekonomi ve en önemlisi eğitim alanındaki geri kalmışlık durumlarına bir göz atmaları çok yararlı olacaktır. Hiç kimse söz konusu altmışlı yıllarda verilen eğitimle şu an verilen eğitimin ders içeriklerinin günümüz şartlarına göre uyarlanması, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri tanıma ve kullanma açısından, öğrenme ortamlarının çocuğun fiziki ve psikolojik yapısına göre düzenlenmesi gibi konular açısından aynı yapıda ve düzeyde olduğunu iddia edemez. Geçmişte kendi memleketinden uzakta büyük şehirde okuyan öğrencilerin şimdilerde olduğu gibi dört yıldızlı otel konforunda yurt imkanları yoktu. Yıkık-dökük, derme-çatma evlerde olumsuz kış şartlarında buz gibi odadan sabah kahvaltısı bile yapmadan okula gelen yüzlerce öğrenci vardı. Ama o yıllarda okuyan öğrencilerde gayret vardı, çaba vardı, sorumluluk bilinci ve daha önemlisi idealistlik vardı!.. Günümüzde üniversitede okuyan öğrencilerin ise barınma, yemek, sıcak su, ulaşım vb. hiçbir sorunu olmamasına rağmen ilgisizlik, vurdum duymazlık ve (burası çok önemli) “sorumluluk yüklenmeme, sorumluluk almaktan kaçma” gibi olumsuz davranışlarda bulunma lüksleri bulunmaktadır. Akademik camia olarak bir şekilde bir araya gelip eğitim ve bu eğitimi alan öğrenciler konuşulduğunda ne yazık ki şu sonuç çıkmaktadır: “yaklaşık son on yıldır üniversitelerdeki öğrenci profili çok değişti. Üniversitelerde artık ilgisiz, alakasız, sorumluluk taşımayan, sorumluluktan kaçan, ne lise ayarında ne de üniversite ayarında olmayan ikisinin arasında yeni bir profil türemiş bulunmaktadır. Üniversitelerin büyük bölümünü de bu profildeki öğrenciler oluşturmaktadır. Ülkemizin ve ülkemizde yaşayan gençliğin geleceğini ilgilendiren bu konuda tedbir alınmazsa ilerde üniversitelerden mezun işinin erbabı olmayan mühendis, hakim, veteriner, diş hekimi ve hatta doktorlarla karşılaşılması kaçınılmaz olacaktır.

Sonraki neslin de aynı kaygıları yaşamaması adına YÖK tarafından yapılan görsel sanatlar öğretmen eğitimi programlarında bu konunun ele alınması, ders içeriklerine sindirilmesi ve özel olarak bu konudaki uzmanlar tarafından yürütülecek, çocuğun zihinsel, duygusal, bedensel gelişimine paralel olarak hayal gücünün geliştirilmesi ve çocuğa özgüven kazandırma anlamında çok yönlü yarar sağlayan bir ders olarak planlanması önemli görülmektedir. Bu bağlamda araştırmanın ortaya koyduğu sonuçlar, görsel sanatlar dersinde başarısız olma kaygıları konusunda ve söz konusu kaygılardan kurtulabilme modelleri konusunda öğretmene birçok ipucu vermektedir. Bunlardan bazıları şunlardır;

1. Milli eğitim sistemi içerisinde son zamanlara kadar alınan kararlar ki bunlar; içeriklerin seçimi, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri, öğrenme ortamlarının düzenlenmesi gibi hayati konular ne yazık ki öğrencilerin beklentilerinden uzak, onlara danışılmadan, masa başında alınan kararlardan oluşmaktadır. Beklentiler önemli bir motivasyon kaynağı olduğundan öğrenme süreçlerinde öğrencilerin görsel sanatlar dersinden ve öğretmeninden beklentileri saptanmalı, başarı amaçları (öğrenme amaçları ve performans amaçları), bu amaçlara ulaşmak için ders içeriklerinin seçimi, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri, öğrenme ortamlarının düzenlenmesi, sınama durumları gibi programın tüm boyutlarında öğrenci beklentileri dikkate alınmalıdır.

2. Bu güne kadar ilköğretim okullarında okutulan resim dersleri; konu itibariyle sürekli yüzeysel olarak sadece önemli gün ve haftaların ele alındığı, yıllardır hep aynı konuların işlendiği, çocuğun hayal dünyasını ve yaratıcı düşüncesini açığa çıkarmaktan uzak bir şekilde ele alınmıştır. Son zamanlarda yapılan araştırmalarda aslında öğrencilerde başarı inançlarının oluşturulmasında onların özgür iradelerini ortaya koyarak farklı konu ve tekniklerde seçim yapmalarının etkili olduğu gözlemlenmiştir. Bu düşünceden hareketle öğrencilere, bir tornadan çıkmış gibi, hepsi birbirinin aynı, yıllardır önemli gün ve haftalara ait çalışmalar yaptırmak yerine taklitten uzak, orijinal, çocuğun kendisini anlatan, duygu ve düşüncelerine hitap eden, o konudaki merakını gideren, konu üzerinde hayal kurabilen ve en önemlisi yaratıcılığını açığa çıkaran çalışmalar yapmaları konusunda inanç ve başarabilme duygularının geliştirilmesi sağlanmalıdır. Dolayısıyla sanat etkinliklerinde standart bir konu, içerik ve tek bir teknik yerine, muhtelif konuları içeren içerik ve teknik çeşitliliğe gidilmeli, öğrencilerin konu belirleme, içerik ve teknik seçimine zemin hazırlamalıdır.

3. Eğitim sisteminde başarı sadece not ile değerlendirilmektedir. Başarı sadece not ile değil notun yanı sıra öğrenciyi teşvik edici, güdüleyici, övgü dolu sözlerle de desteklenmelidir. Ayrıca başarılı öğrencilere ödül verme, eserini ilgili yerlerde teşhir ve sergileme gibi dışsal motive ediciler kontrollü bir şekilde kullanılmalı, öğrencilerin içsel motivasyonları hedeflenmelidir.

4. Öğretmenin kişilik özelliklerinin öğrenci motivasyonunu etkilediği bulgusu, öğrencilerin ve velilerin gözünden kaçan en önemli etkendir. Öğretmenin güler yüzlü oluşu, çalışmayı ilk başta olumsuz yönlerini ele alarak düzeltme yoluna gitmesi bunun yanında çalışmadaki olumlu ve başarılı yönlerini de ele alarak “bak burada mükemmel bir performans sergilemişsin, şurayı da bu azim ve kararlılıkla ele alırsan sonuç mükemmel olacak…” gibi övgü dolu sözcükler söylemesi çocuğun çalışmayı coşkulu bir şekilde yeniden ele almasını ve hatalarını düzelterek sonuçta başarılı bir çalışma çıkmasını sağlayacaktır.

5. Ders görsel sanatlar olmasına karşın, bazen bu ders bile öğrenciler için sıkıcı olmaktadır. Her şeyden önce derste kullanılacak malzeme kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme olmamalı. Burada bile öğrencinin yaratıcılığı göz önünde bulundurularak, evsel atık dediğimiz atık ve artık malzemelerle çalışma yapmaları sağlanmalıdır. Yapılacak çalışmada atölyede sanat eğitimcisi tarafından kullanılacak malzeme üzerinde münazara yapılarak dersler eğlenceli ve ilgi çekici hale getirilmeli, oyun eğitsel bir araç olarak kullanılmalı, hatta sanatsal etkinlikleri oyuna dönüştürerek, öğrencilerin etkinliklerden zevk almasına zemin hazırlanmalıdır.

6. Görsel sanat eğitimi alan çocukların sanat yapıtları inceleme ve sanatçıların yaşamlarıyla ilgili gözlem yapmalarına imkan tanıma adına belli aralıklarla müzeleri gezmeleri sağlanmalıdır. Orada yaptırılan basit uygulamaya ve teoriğe yönelik çalışmalarla öğrenenlerin sanata değer vermelerinin önü açılmalıdır. Aslında konuyu genel olarak ele alıp değerlendirdiğimizde müze gezme alışkanlığının kazandırılması, oradaki eserleri dört disiplinin hiç değilse bir kısmına bağlı kalarak çocukların bu görsel eğitimi konusunda okul idarecilerinin, aile bireylerinin ve en önemlisi öğretmelerin yeterli bilgiye sahip olmaları için çaba gösterilmelidir. Müze eğitimi konusunda bilgi birikimi yeterli ve bu konuda tecrübe sahibi kişiler sayesinde öğrenci, müze nasıl gezilir, dört disiplin nedir, eserler nasıl incelenir vb. konularda bilgi sahibi olması sağlanır. Bu sayede gerek okul idarecilerine gerekse ailelere ve çocuklara müze bilinci kazandırılmış olurken, bilinçli müze gezme alışkanlığını da elde etmiş olurlar. Bu düşünce ve uygulamaların hayata geçirilmesi ile çocuğun kapsamlı ve bilinçli görsel ağırlıklı sanat eğitimi süreci ve bu süreçte kazandığı değerler, daha bilimsel, daha bilinçli, anlamlı ve kalıcı olurken bu kazanımları kendi öğretmenliğinde de kullanmasına imkan sağlayacaktır. Müze eğitimi, öğrencinin bakmayı değil görmeyi öğrenmesine yardımcı olurken bireylerin yaratıcılıklarını harekete geçirme, özgün düşünceler ve farklı fikirler ortaya koyma yetilerini geliştirir. Öğrencilerdeki bu gelişmeler öğrencilerin özgüvenli, ne istediğini, ne yapmak istediğini bilen kendinden emin ve alanında, kendilerini yeterli hissetmelerini sağlayacaktır.

7. Milli eğitim camiası içinde bir kısım öğretmen genellikle sanat eğitimi alma ve verme konusunda kendisini başarısız ve yetersiz hissetmekte ve yaratıcılıklarının olmadığını düşünmektedirler. Oysaki özellikle son yıllarda yapılan araştırmalar ve çıkan sonuçlar, sanat eğitiminde düşüncenin tamamen değiştiğini, sanat eğitiminin “ille de kalemle, boyayla ya da çizim yapılarak” verilir düşüncesini çürüttüğünü ortaya koymuştur. Sanat eğitiminde öğrencinin kalemle boyayla resim yapma zorunluluğu bulunmamaktadır. Son zamanlarda öğrencinin çevresinde bulunan ve rahatça ulaşabileceği bakliyat, çerez kabuğu ve çalı-çırpıyla üç boyutlu eserler üreterek sanat eğitimi alması onun merak, hayal gücü ve en önemlisi yaratıcılığını hayata geçirmesi uzmanlar tarafından daha fazla önemsenmektedir. Bir öğretmen adayı üniversite eğitimi döneminde, aldığı eğitim çerçevesinde yaratıcılığını geliştirecek atık ve artık malzemeleri çeşitli yönleriyle ele alıp, asıl fonksiyonlarının ötesinde bunlardan sanatsal (leblebinin veya fındığın böcekbaşı, hurma çekirdeğinin arının veya böceğin gövdesi, antepfıstığı kabuğunun kanat, çalı-çırpının kol-bacak-ayak olarak kullanılması gibi) yeni formlar oluşturarak yaratıcılık konusunda düşünce yapısını tamamen yenilemelidir. Söz konusu öğretmen adayı lisans döneminde atık ve artık malzemeler kullanmak suretiyle kendi yaptıklarını yeniden ele alıp bunu altı yaş seviyesine indirgediğinde ve bu deneyimini öğretmen olduğunda daha ileri götürüp yeni, farklı ve en önemlisi kendi yaratıcılığını işin içine katıp alışagelmişin dışında formlar ve tasarımlar oluşturduğunda; o öğretmen adayının özgüveni gelişecektir. Kendinde var olan bu ayrıcalığın farkına varan öğretmen adayı, kazanmış olduğu özgüvenle çocukları da bu yönde, daha farklı, kapsamlı ve nitelikli bir şekilde eğitmiş olacaktır.(Karabay, 2018,s.45) Dolayısıyla sanatsal yaratmanın salt yetenekle ilgili olmadığı, bazı öğretmenlerde bulunan bu kaygıların yersiz olduğu, asıl önemli olanın kişinin kendini geliştirme çabası içinde olduğu ortaya konmalı, başarının çaba ve ısrara bağlı olduğuna ilişkin inanç geliştirmeleri sağlanmalıdır.

8. Öğrencilerin sanata ilişkin başarı inançlarında içinde bulundukları sosyal çevrenin büyük oranda etkili olduğu gözden kaçırılmamalıdır. Grup çalışmaları yoluyla sosyal bir sanat çevresi oluşturulmalı, ayrıca sanat kurumlarıyla işbirliği yaparak sosyal ortam genişletilmelidir. Diğer taraftan ailelerle işbirliği yapılmalı, gerektiğinde ailelerin de sanat etkinliklerine katılmaları sağlanmalı, performans amaçlarından çok öğrenme amaçları ve öğrenilenlerin kalıcı olması hedeflenmelidir.

9. Bir yıllık eğitim-öğretim yılı göz önünde bulundurularak her öğrenci yeteneklerine, ilgi alanlarına ve başarılarına göre tek tek değerlendirmeye alınmalıdır. Her öğrenenin başarılı olabileceği “başarı projeleri” geliştirilmeli, böylece her öğrencinin görsel sanatlar dersinde başarı duygusu geliştirmesine zemin oluşturmalıdır. İleriye doğru hedef koyma açısından kısa ve uzun süreli proje çalışmalarıyla öğrenenlerde başarı hedefleri oluşturulmalı, öğrencilerin hedeflenen sonuçlara ulaşmasına ve sanat alanında yeni hedefler geliştirilmesine katkı sağlanmalıdır.

10. Öğrencilerin duygusal belleklerinin sanat etkinliklerinde etkili rol oynadığı çoğu zaman eğitimcilerin gözünden kaçmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin sanat yapıtlarından ve kendi üretimlerinden, işin içine duygusal belleklerini katarak estetik haz almalarına fırsat yaratılmalı, onların duyuşsal yönleri örgütlenmelidir.

11. Öğrencilerde merak ve heyecan uyandırılarak yaratıcılıkları desteklenmeli, söz konusu bu yaratıcılığın sıradan insanlarda olmadığı açık bir şekilde ortaya konarak onların kendilerini gerçekleştirmelerine ve kendileriyle gurur duymalarına katkı sağlanmalıdır. Geçmişten günümüze çocuğun sanatsal gelişiminde azımsanmayacak ölçüde olumlu gelişmeler olmasına karşın günümüzde bazı sanat eğitimcileri çocuklara kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme kullandırmak suretiyle çocuğun merak, hayal gücü ve en önemlisi yaratıcılıklarını köreltmektedirler. Alan hakimiyetine sahip bilinçli sanat eğitimcisinin ise çocuğun yaratıcılığını geliştirmesinde önemli üç unsur olan merak, sabır ve en önemlisi hayal kurma yeteneğinin var olması ve hayata bakış açısının sıradan insanlardan farklı olması gerektiğini bilmesi gerekir.. Aynı zamanda çocuğun yargılarından bağımsız, özgüveni olan ve hatta dominant bir kişiliğe sahip, çevresiyle iyi iletişim kurabilen bir yapıya sahip olması ve bir çıkmaza düştüğünde, karmaşıklığın ve bir problemin içinden kendi kapasitesini kullanarak çıkabilme ve buluş yapma yetisinin olması gerektiğini bilmelidir. Yukarıda saydığımız yetilere sahip çocuğa her zaman çekinmeden-sıkılmadan soru sorma imkânı verilmesi, alınan cevapları soruya çevirmesi için ortam sağlanması gerektiğini bilmelidir. Çünkü sorular bilgiye giden yolları aralayan kapılardır. Yaratıcılığa giden yolda birçok güçlükle karşılaşılacağı göz önünde bulundurularak yolun pürüzsüz olmadığı sanat eğitimcisi tarafından unutulmamalıdır. Bilinçli, alanında başarılı eğitimcinin şunları da bilmesi gerekir; sanat eğitimi alan çocuğa yaratıcı potansiyele sahip olduğu ve bunun herkeste olmayan bir ayrıcalık olduğu, bir şekilde hissettirilmelidir. Bu ayrıcalığa sahip olduğu hissettirilirse çocuğun kendine güveni artar ve bu ona cesaret verir. Eğer bu potansiyele sahip olduğunun farkına varamazsa duygularını bir merkezde toplayamaz, yaşam felsefesini ve hayal gücünü harekete geçiremezse yaratıcılık denen olguyu gerçekleştiremez.

12. Ülkemizde günümüz yükseköğretim kurumlarında sanat ve spor kültürünü yansıtan faaliyetler oldukça sınırlı sayıda faaliyetler olarak yer almaktadır. Aslında görsel sanatlar dersinde öğrencilerin performansları ve çalışmaları yanında bilişsel kazanımları da ölçülmeli, buna bağlı olarak yükseköğretim kurumlarına geçiş sınavlarında sanat ve spor kültürünü test eden sorulara da yer verilmeli ve hatta üniversitede çeşitli bölümlerde okuyan öğrencilerin üniversite (Basketbol, voleybol, futbol, yüzme vb.) takımlarında, yine üniversitenin senfoni orkestra ve korolarında, resim, heykel, geleneksel topluluklarında faaliyet göstermek istemeleri halinde onlara bu imkânlar sağlanmalıdır. Bu konu üzerinde yapılan kamuoyu yoklamaları öğrenci ve veli için ilgi yoğunluğu açısından kalıcı olan etkiler arasında sanatın yaşattığı haz ile sporun bir yarış olarak algılanmasıyla spordaki başarının verdiği gurur ve kıvanç olduğu belgeleniyor. Bu başarılarıyla ön plana çıkan ve başarılarıyla basında yer alan üniversiteler bilim insanı kadrolarının nitelikli oluşunu, bilim ve öğretim alanlarındaki başarılarını, öğrencilerinin yurtiçinde ve yurt dışındaki başarılı sonuçlarını daha kolay bir şekilde kamuoyuna anlatabiliyor. Akademik  ve bilimsel çalışmaların dışında da sanatsal ve kültürel etkinlikler de gerçekleştiriyorlar. Kampus alanı içinde yer alan koridorlarda, sosyal tesislerde rektörlük ve dekanlık katlarının uygun bölümlerinde ve diğer binaların içinde heykellerin, tabloların varlığı, sosyal alanlarda yer alan müzik yayınları, öğlen aralarında sergilenen canlı performanslar, resitaller, konserler, söyleşiler, sergiler, öğrenci topluluklarının/ kulüplerinin gerçekleştirdikleri faaliyetler, festivaller, spor turnuvaları üniversite yaşamlarının olmazsa olmazlar haline gelmiş bulunmakta ve hatta son zamanlarda birçok üniversitede bu tür faaliyetlerde öğrencilere oldukça fazla imkân sunmaktadır. Örnekleme yapacak olursak; Oxford ve Cambridge üniversitelerinin 150 yılı aşkındır aralarında yaptığı kürek yarışları, sadece iki köklü üniversitenin spor müsabakası değil, tüm dünyada milyonlarca insanın televizyondan ve on binlerce kişinin de canlı izlediği; tarihi ve geçmiş hikâyeleri olan bir toplumsal karşılaşma olarak karşımıza çıkmaktadır. Sadece 20 dakika süren yarış için takımlar 10 ay çalışıyor, hazırlık süreçleri haberleştiriliyor ve kamuoyu kampanyaları hazırlanıyor, televizyon yayınları, sponsorluk gelirleri, takım ve üniversitelerin kültürel ürün satışları gibi spor endüstrisinin yayıldığı her alanda faaliyet ve satışlar yapılıyor. Sanat alanında, Avrupa ve Amerika’da üniversitelerin kurdukları senfoni orkestraları tüm yıl tamamen dolu salonlarda dinleti ve gösterilerini icra ediyor. Sadece yüzde 10’u müzik bölümü öğrencilerinden oluşan, geri kalanı hukuk, mühendislik ve ekonomi vb. bölüm öğrencilerinin oluşturduğu Yale Üniversitesi Senfoni Orkestrası (Yal Gale) iki yılda bir dünya turuna bu nedenle davet ediliyor. Bu sayede üniversiteleri kampus dışında en iyi anlatan araç, kalite göstergesi de olan kültürleri gelişiyor buna bağlı olarak o kültürün dayandığı tarih ve bunlara dayalı hikâyelerin ürettiği kurumsal mitolojilerin paylaşım alanı genişledikçe, üniversitelerin çekim gücü artıyor. (Dündar, 2015)

**Araştırmanın Amacı**

Ülkemizin muhtelif yerlerinde görev yapan sayısı azımsanmayacak kadar çok sayıda, özellikle ilkokul öğretmenleri ve okul öncesi öğretmenleri sanat eğitimi konusunda üniversitede lisans döneminde yeterince bilgi sahibi olamadıklarından ve bu süre zarfında kendilerini yeterince geliştiremediklerinden dolayı sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Söz konusu öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması en önemli neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını, alan hakimiyeti açısından yetersiz olduğunu düşünen öğretmenler sanat eğitimi konusunda ve dolayısıyla görsel sanatlar dersinde öğrencilere faydalı olamayacaklarını kabul etmektedirler. Yapılan bu çalışma ile gerek okul öncesi öğretmenleri gerekse ilkokul öğretmenlerinin bu kaygılarının gereksiz olduğu zira Söz konusu sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu bilimsel kanıtlarıyla ortaya konarak bahse konu öğretmenlerin bu konu üzerindeki olumsuz düşüncelerinin giderilmesi amaçlanmıştır.

**Yöntem**

**Araştırma Modeli**

Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Yapılan araştırma çalışmasında söz konusu öğretmenlerin sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, bu kaygıların yersiz olduğunu ortaya koymak ve bu konuda çözüm önerilerini belirleyebilmek için nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Olgubilim araştırmalarında veri analizi yaşantıları ve anlamları ortaya çıkarmaya yöneliktir. Bu amaçla yapılan içerik analizinde verinin kavramsallaştırılması ve olguyu tanımlayabilecek kategorilerin ortaya çıkarılması çabası vardır. Sonuçlar betimsel bir anlatım ile sunulur ve sık sık doğrudan alıntılara yer verilir. Bunun yanında ortaya çıkan kategoriler ve örüntüler çerçevesinde elde edilen bulgular açıklanır ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Olgu bilim yöntemi kullanılan çalışmalarda veriler çoğunlukla mülakat yapılarak toplanır (Çepni 2012). Gözlemler, yazılı yansıtıcı ifadeler ve açık uçlu anket soruları olgubilim çalışmalarında sıklıkla kullanılan diğer veri toplama araçlarıdır (Rands & Gansemer-Topf, 2016). Bu araştırma çalışmasında ele alınan olgu (fenomen) sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bir kısım öğretmenin, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmesinden yola çıkılarak, bu kaygıların yersiz olduğunu ortaya koymaya yönelik çözüm önerileridir.

**Örneklem Grubu**

Araştırma çalışması 2017- 2018 eğitim öğretim dönemi içinde uygulamaya konmuş, araştırmanın temelini oluşturan çalışma grubunu; Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Bölümü ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde ilkokul ve okul öncesi eğitimi sınıflarında hali hazırda görev yapan öğretmenler oluşturmuştur. Araştırma grubu uygun örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Belirlenen grup (60 Okul Öncesi Bölümü ile 70 Sınıf Öğretmenliği Bölümü) 130 stajyer öğretmenden ve 45 ilkokul öğretmeni ile 22 okul öncesi öğretmeni olmak üzere toplam 197 öğretmen adayı ve öğretmenden oluşmaktadır.

**Veri Toplama Aracı**

Çalışmada veri toplama aracı olarak; İlkokullarda ve okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan ilkokul öğretmenleri ve okul öncesi öğretmenlerinin algıları yüz yüze yapılan görüşmelerden ve araştırmacılar tarafından geliştirilen on soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sonuçların incelenmesinden yararlanılarak elde edilen veriler yarı görüşme yöntemiyle kaydedilmiş ve gözlem yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmada, öncelikli olarak literatür taraması yapılmış ve araştırmanın amacına paralel bir şekilde on soruluk açık uçlu sorulardan oluşan bir taslak form oluşturulmuştur. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Okul Öncesi Eğitimi ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde ilkokul ve okul öncesi eğitimi sınıflarında görev yapan öğretmenlere pilot uygulama yapıldıktan sonra gerekli dönütler alınarak forma son hali verilmiştir.

**Verilerin Analizi**

Araştırma çalışmasının analizinde Nitel (Betimsel) Analiz Tekniği kullanılmıştır. Nitel analiz tekniği ile veriler özetlenmiş ve yorumlanmıştır. Nitel analizin amacı, ham verilerin okuyucunun anlayabileceği ve isterlerse kullanabileceği bir hale getirilmesidir (Yıldırım & Şimşek, 2006). Ayrıca nitel analizler sosyal olaylar ve olguların nasıl ve ne şekilde gerçekleştiğini anlamamızı sağlayan tekniklerdir. Nitel araştırmalarda amaç ölçmekten çok, değişkenlerin derinlemesine incelenmesi ve çalışmasıdır. Ancak nitel yöntemler her ne kadar sayılamaz dense de her zaman sayısal verilere dönüştürülebilme imkanı vardır (Böke, 2011).

Araştırmaya katılan Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde öğrenim görüp staja giden öğrencilerle birlikte Van Milli Eğitim Müdürlüğü, İpekyolu, Tuşba ve Edremit Milli Eğitim Müdürlükleri bünyesinde ilkokul ve okul öncesi eğitimi sınıflarında görev yapan öğretmenler olmak üzere tüm katılımcılar kendi sınıfları içerisinde gruplar halinde ele alınmış ve katılımcılarla birebir yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Görüşmeler bir dönem boyunca haftanın belirli günlerinde ilgili ders süresi içerisinde gerçekleştirilmiştir. Adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümü üniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almadıkları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermediklerinden dolayı şimdi bu sıkıntıları yaşadıklarını beyan etmişlerdir.

**Bulgular ve Yorum**

Bu bölümde, araştırmaya esas teşkil eden amaç doğrultusunda cevap aranan araştırmaya ilişkin konular içerisindeki sorunlar belirlenerek durum tespiti yapılmış, araştırmaya tabi tutulan öğrencilerle gruplar halinde yüz yüze görüşülmüş ve elde edilen bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. İlk olarak okul öncesi eğitimi ve sınıf öğretmenliği bölümünden mezun durumunda olup staj yapan ve bu bölümden mezun olmuş halihazırda öğretmenlik yapan öğretmenlerin, “Sanat eğitimi konusunda bazı öğretmenler, sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler.” konusu ile, “Sanatın az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması,” konusunda düşüncelerinin ne olduğu ile ilgili görüşleri alınarak işe başlanmıştır. Adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümü yukarıda zikredilen kaygılara tamamen katıldıklarını beyan etmişlerdir.

Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında araştırmacılar tarafından geliştirilen on soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Verilerin analizinde betimsel analiz kullanılmıştır.

Yapılan görüşmeler sonucunda lisans döneminin son yılında olup staj yapan ve okullarda görev yapan okul öncesi ve özellikle ilkokul öğretmenlerinin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının nedenlerinin başındaüniversitede okurken öğrencilik döneminde işi ciddiye almamaları ve görsel sanatlar dersine gereken ihtimamı göstermemeleri geldiği, hemen hemen tüm katılımcılar tarafından ifade edilmiştir. Aynı katılımcılar ayrıca toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilediği konusunda da hem fikir olmuşlardır. Söz konusu bu öğrencilerin araştırma konusu kapsamında görüş ve düşüncelerinin daha iyi anlaşılması için onlara on sorudan oluşan açık uçlu sorular sorularak durum netleştirilmiştir.

Katılımcıların sanat alanında yeterli alt yapıya sahip olup/olmadıkları konusunda açık uçlu sorular ile bu sorulara verdikleri cevaplar ve değerleri aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

**Tablo 1. Okullarda okutulan görsel sanatlar gibi sanat eğitimi derslerine gerek var mı**?

Gerek Var Gerek Yok Seçmeli Olmalı

Okul Öncesi Böl.Stajyer 60 - -

Okul Öncesi Öğretmeni 22 - -

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 70 - -

Sınıf Öğretmeni 31 5 9

*Yukarıdaki tablo incelendiğinde “görsel sanatlar dersine gerek var mı?” sorusuna okul öncesi bölümünden mezun ve hala eğitimine devam edip staj yapan öğrencilerin tamamı “gerek var” cevabı verirken 45 sınıf öğretmeninden 5’i gerek yok derken 9’u “seçmeli olmalı” yönünde cevaplar vermişlerdir. Sınıf öğretmenliği bölümünde okuyup staj yapan 45 öğrenciden 31’i gerek var derken, çocuğun gelişimi ve sanat eğitimi konusunda görselliğin öneminin uzmanlar ve psikologlar tarafından sürekli gündeme getirildiği, içinde bulunduğumuz yüzyılda “sanat eğitimine gerek yok” şeklinde düşünen eğitimcilerin hala var olması düşündürücüdür.*

**Tablo 2. Lisans dönemi boyunca öğretmenlik lisans programında yer alan görsel sanatlar eğitimi dersinin içerik, yöntem ve materyal açısından yeterli düzeyde verimli geçtiğine inanıyor musunuz?**

Evet Hayır Hocaya Göre Değişken

Okul Öncesi Böl. Stajyer 60 - -

Okul Öncesi Öğretmeni 22 - -

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 33 21 16

Sınıf Öğretmeni 5 33 7

*Lisans dönemi boyunca öğretmenlik lisans programında yer alan görsel sanatlar eğitimi dersinin içerik, yöntem ve materyal açısından yeterli düzeyde verimli geçtiğine inanıyor musunuz? Şeklindeki soruya katılımcılardan, okul öncesi öğretmenlerinin ve stajyerlerin tamamı evet cevabı verirken sınıf öğretmenliği bölümü staj öğrencilerinin 33’ü evet 21’i ise hayır cevabı vermiş ve sınıf öğretmenlerinin yarısından çok fazlası ise bu soruya hayır cevabı vermişlerdir. Sınıf öğretmenliğinden yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenlerde derse karşı önyargılı yaklaşım hala devam etmektedir. Bu gün üniversitelerde verilen eğitimin 15-20 yıl öncesinden çok farklı olduğu yadsınamaz bir gerçekken, aynı durum görsel sanatlar dersi içinde geçerlidir. Bu konuda sadece görsel sanatlar dersini ele alacak olsak bile durum iletişim ve teknolojik gelişmelerin yüksek düzeyde olduğu günümüzde söz konusu dersler de buna paralel bir şekilde olumlu gelişmeler göstermiştir.. Geçmişteki alışkanlıklarını, derse bakış açılarını değiştirmeyen ve en önemlisi eğitim alanındaki gündemi ve değişiklikleri takip etmeyen bu ve benzeri öğretmenlerden de bu aşamada farklı düşünmeleri beklenmemeli.*

**Tablo 3.** **Lisans döneminde lisans dersleri arasındaki sanat eğitimi (görsel Sanatlar) derslerine tam anlamıyla katıldınız mı?**

Evet Hayır Dersi Geçiştirdim

Okul Öncesi Böl. Stajyer 39 4 17

Okul Öncesi Öğretmeni 8 2 12

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 31 6 33

Sınıf Öğretmeni 22 3 20

*Lisans döneminde lisans dersleri arasındaki sanat eğitimi (görsel Sanatlar) derslerine tam anlamıyla katıldınız mı? Şeklindeki soruya 60 okul öncesi bölümü stajyerlerinin 4’ü hayır, 17’si dersi geçiştirdim cevabı verirken 70 sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinden 6’sı hayır, 33’ü dersi geçiştirdim cevabı vermişlerdir. Tablo yakından incelendiğinde her iki bölümde dersi geçiştirenlerin oranı yüksek olmakla birlikte özellikle sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinde bu oranın (%...) yüksek olması durumun vehametini ortaya koymaktadır. Sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan derse ilgisiz olan, sorumluluktan kaçan, günü kurtarmanın peşinde olan bir kısım öğrencinin davranışlarına o bölümde derse giren bir eğitimci olarak bizaat şahit olmuşumdur. Görsel sanatlar dersinde bir hafta sonra ilgili derste işlenecek konuyla alakalı malzeme listesi verilmesine rağmen söz konusu ilgisiz ve sorumsuz bu öğrenciler derse malzemesiz gelip, derste boş boş oturarak veya arkadaşının getirdiği malzemeden göstermelik bir iki parça ile ders süresini doldurmaya çalışan onlarca öğrenci olmuştur. Bu tür öğrencileri ilköğretimdeki gibi denetlemek, uyarmak veya azarlamak yükseköğretimde söz konusu olmayan davranışlar olduğu için tarafımdan bu tür davranışlarda da bulunulmamıştır.*

**Tablo 4. İlkokullarda veya liselerde okutulan görsel sanatlar dersinin (diğer bazı branş öğretmenleri tarafından) “Gereksiz Ders” veya “Angarya Ders” ya da “zaman çalan ders” olarak değerlendirmelerine katılıyor musunuz?**

Katılmıyorum Katılıyorum

Okul Öncesi Böl. Stajyer 60 -

Okul Öncesi Öğretmeni 22 -

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 61 9

Sınıf Öğretmeni 26 19

*İlkokullarda veya liselerde okutulan görsel sanatlar dersinin (diğer bazı branş öğretmenleri tarafından) “Gereksiz Ders” veya “Angarya Ders” ya da “zaman çalan ders” olarak değerlendirmelerine katılıyor musunuz? Sorusuna okul öncesi bölümündeki stajyer ve görev yapan öğretmenlerin tamamı “katılmıyorum” şeklinde cevap verirken 45 sınıf öğretmeninin 19’unun bu soruya “katılıyorum” cevabı vermesi ve bu kişilerin üniversite mezunu ve öğretmen adayı olması, çıkan sonucun “ilginç ve düşündürücü” olarak değerlendirilmesine vesile olmuştur. Dersine girdiğim staj öğrencileri arasında bu soruya cevap verenlerin (9) durumuna baktığımızda genellikle derse malzeme getirmeden katılan, derse karşı ilgisiz ve en önemlisi dersi geçiştirmeye çalışan, yıl boyunca sürekli aynı davranışları sergileyen öğrenciler olması şahsımı şaşırtmamıştır. Bu öğrencilerin psikolojik durumuna baktığımızda bunların, genellikle yaşı büyük (25-30), ya da çalışıyor oldukları, kendilerini liseden yeni mezun olmuş çocuk olarak nitelendirdikleri öğrencilerden farklı gören kişiler oldukları tarafımdan tespit edilmiştir.*

**Tablo 5. Sanat eğitiminde alan hakimiyeti açısından kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Yeterli Yetersiz Yeterli Ancak Eksik Yönleri Var

Okul Öncesi Böl. Stajyer 51 - 9

Okul Öncesi Öğretmeni 11 3 8

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 20 12 38

Sınıf Öğretmeni 8 6 31

*Sanat eğitiminde alan hakimiyeti açısından kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Sorusuna katılımcılardan 60 okul öncesi bölümü stajyerlerinin 51’i yeterli, 9’u eksiği var cevabı verirken hiçbir öğrenci yetersiz cevabı vermemiştir. Aynı bölümün 22 öğretmeninden sadece 3’ü yetersiz, 8’i eksiği var cevabı vermişlerdir. Sınıf öğretmenliği bölümüne baktığımızda 70 stajyerden 12’si yetersiz 38’ de eksiği var cevabı vermiş, 45 sınıf öğretmeninden sadece 6’sı yetersiz cevabı vermiş 31’i ise eksiği var cevabı vermişlerdir. Burada da sınıf öğretmenlerinin yarıdan çok fazlasının eksiği var cevabını vermesi söz konusu bu öğretmenlerin bir kısmının yıllar öncesinde mezun olması ve o dönemlerde üniversitelerde lisans eğitiminde de iletişim ve bilgi teknolojisi alanlarında eksikliklerin olması ve kalifiye öğretim elamanı sıkıntısının yaşanması ile doğru orantılıdır.*

**Tablo 6.Sanatın veya sanatla ilgili yeteneğin az sayıda-özel insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olduğuna inanıyor musunuz?**

Kesinlikle Hayır Yorum Yok

Okul Öncesi Böl. Stajyer 20 40 -

Okul Öncesi Öğretmeni 8 14

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 34 14

Sınıf Öğretmeni 29 7 9

*Sanatın veya sanatla ilgili yeteneğin az sayıda-özel insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olduğuna inanıyor musunuz? Şeklindeki soruya okul öncesi bölümündeki 20 stajyer ile sınıf öğretmenliği bölümündeki 34 stajyer “kesinlikle” cevabı verirken hiçbir öğrenci “yorum yok” dememiştir. Ancak sınıf öğretmenliği bölümündeki stajyerlerden 34’ü ve sınıf öğretmenlerinden 29’u kesinlikle cevabı vermiş 22 stajyer ve 9 sınıf öğretmeni ise ilginç bir şekilde “yorum yok” cevabı vermişlerdir. Bu durum da sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin okul öncesi bölümü öğrencilerine oranla sanata karşı ilgisiz olduklarının bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Daha fazla vakit kaybetmeden bu düşüncede olan özellikle öğretmen adayı öğrencilerin ve öğretmenlerin görsel sanatlar alanında yeteneğin geliştirilebilir olduğu noktasında hemfikir olunarak, Milli Eğitim Bakanlığının yıl sonunda düzenlediği seminer programında bu konulara da yer verilerek bu düşüncede olan öğretmenlerin kazanılması adına önlemler alınmalıdır.*

**Tablo 7. Görsel sanatlar/Resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz?**

Evet Hayır Yorum Yok

Okul Öncesi Böl.Stajyer 58 - 2

Okul Öncesi Öğretmeni 21 - 1

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 30 37 3

Sınıf Öğretmeni 38 7 -

*Görsel sanatlar/Resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? Katılımcılardan okul öncesi stajyerler ve öğretmenlerden toplam 82 kişiden hiçbir öğrenci hayır cevabı vermezken sınıf öğretmenliği bölümü stajyerlerinden 37’si ve sınıf öğretmenlerinden 7’si (toplam 115 kişiden) 44 öğretmen ve stajyer) hayır cevabı vermişlerdir. Burada stajyerlerin yüksek oranda hayır cevabı vermesinin nedenlerinin başında: staj öğrencilerinin lisans eğitimi dönemini özellikle bu derste fazla ciddiye almadıkları ve geçiştirdikleri gelmektedir. Ayrıca bu konuda öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Atık ve artık malzemenin görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak ele alınmalıdır. Bu sayede öğretmenin ve öğrencinin “yeteneğim yok” kaygısından uzak tutulması sağlanmalıdır.*

**Tablo 8. Sanat Eğitimi konusunda kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?**

İyi Yetişmiş Yeterli Eksiği Var

Okul Öncesi Böl. Stajyer 32 15 13

Okul Öncesi Öğretmeni 11 7 4

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 13 26 31

Sınıf Öğretmeni 7 8 30

*Sanat Eğitimi konusunda kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Sorusuna 82 okul öncesi stajer ve öğretmenden 17’si eksiği var cevabı verirken, 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmenden 61’i eksiği var cevabı vermişlerdir. Buradaki sonuçlara bakıldığında yine sınıf öğretmenliği bölümü stajyerleri ve bu bölümden mezun öğretmenlerin büyük bir bölümü öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları oldukça düşündürücüdür. Bu noktada yetersiz ve eksiği var düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler için sömestre tatilinde veya yılsonunda, üniversitelerin ilgili bölümleriyle temasa geçilerek bir dizi seminer programı hazırlanması bu ve benzeri düşüncede olan öğretmenler için büyük bir kazanım olacaktır.*

**Tablo 9. Staj yaptığınız dönemde öğretmenlerin günlük planlarında sanat etkinliklerine yeterince yer verdiklerine inanıyor musunuz?**

Evet Hayır Günü Kurtarma Amaçlıydı

Okul Öncesi Böl. Stajyer 60 - -

Okul Öncesi Öğretmeni 22 - -

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 29 17 24

Sınıf Öğretmeni 12 8 25

*Staj yaptığınız dönemde öğretmenlerin günlük planlarında sanat etkinliklerine yeterince yer verdiklerine inanıyor musunuz? Sorusuna 82 okul öncesi bölümü stajyer ve öğretmenin tamamı evet cevabı verirken 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve sınıf öğretmenlerinin 41’i bu soruya evet cevabı vermişlerdir. Okullarda yılsonlarına yaklaşırken SBS veya YKS ya da TEOG (şimdilerde bu sınavın adı ne oldu ben de bilmiyorum) vb. sınavlarda :Matematik veya Fen ya da Türkçe öğretmeninin “hocam çocukları deneme sınavı yapacağım, ders saatinizi kullanabilir miyim” şeklindeki teklifine olumsuz yanıt vererek göstermelidir. Bu konuda görsel sanatlar öğretmenlerinin dirayetli olması ve en önemlisi kendi alanına önce kendisinin sahip çıkması ve saygı duymasıyla gerçekleşecektir Görsel sanatlar demek sadece çizim yapmak değildir. Öğrencileri müzelere götürüp sanat tarihi konularında bilgilendirmek, resim galerilerine götürüp günümüz sanatı ve sanatçılarıyla tanışmasını sağlamak, sanat söyleşilerine ve bianellere, sempozyumlara, müzik resitallerine katılmasını sağlamak da sanatın bir parçasıdır..*

**Tablo 10. Sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu üzerindeki görüşlere katılıyor musunuz?**

Katılıyorum Katılmıyorum Fikrim Yok

Okul Öncesi Böl. Stajyer 60 - -

Okul Öncesi Öğretmeni 22 - -

Sınıf Öğretmenliği Böl. Stajyer 42 8 20

Sınıf Öğretmeni 15 4 26

*Sanat eğitimi alanında başarılı olmanın ön koşulunun sanat eğitimine katılmak ve ona dahil olmaktan geçtiği konusu üzerindeki görüşlere katılıyor musunuz? Sorusuna da yine okul öncesi bölümü stajyer ve öğretmenlerinin tamamı katılıyorum cevabı verirken 115 sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmeninden 57’si katılıyorum cevabı vermiş ve 46 stajyer ve öğretmen ise ilginç bir şekilde fikrim yok cevabı vermişlerdir. Sanatın çağdaş ve evrensel olduğu gerçeği göz ardı edilmeden sanat eğitimi veren, yeteneği olsun-olmasın bu alanda derslere giren eğitimcilerin gerek teorik olarak gerekse uygulamalı olarak mutlaka bu alana angaje olması sağlanmalıdır. Bu konuda öğretmenlerin eksikliklerinin belirlenmesi cihetine gidilerek üniversitelerin ilgili bölümleriyle iş birliği yapılarak ve hatta iki kurum arasında bir protokol imzalanarak, yılsonlarında öğretmenlere düzenlenen seminer programı içerisinde üniversite hocalarının konuyla ilgili seminer vermeleri sağlanmalıdır.*

Yukarıdaki tablolar yakından incelendiğinde: görsel sanatlar dersine genel bakış anlamında okul öncesi stajyer ve öğretmenlerinin sınıf öğretmenliği bölümü stajyer ve öğretmenlerine oranla derse karşı ilgili, daha duyarlı ve sorumluluk sahibi oldukları net bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Özellikle yıllar önce eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği bölümlerinden mezun öğretmenlerde derse karşı önyargılı yaklaşım hala devam etmektedir. Bu gün üniversitelerde verilen eğitimin 15-20 yıl öncesinden çok farklı noktada olduğu yadsınamaz bir gerçekken, aynı durum görsel sanatlar dersi içinde söz konusudur. Yirmi yılı aşkın bir süre okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde görsel sanatlar eğitimi dersine girmiş bir eğitimci olarak, buradaki sonuçların nedenlerinin başında yine sınıf öğretmenliği bölümü stajyerleri ve bu bölümden mezun öğretmenlerin büyük bir bölümünün öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları gelmektedir. Sanat eğitimi alanında yetersiz ve eksiği var düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler için sömestre tatilinde veya yılsonunda, üniversitelerin ilgili bölümleriyle temasa geçilerek bir dizi seminer programı hazırlanması bu ve benzeri düşüncede olan öğretmenlerin konuları uygulamalı ve teorik şekilde yeniden ele alarak eksik yönünü tamamlaması zararın neresinden dönersen kardır misali onların adına büyük bir kazanım olacaktır. Ayrıca bu konuda öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Atık ve artık malzemenin görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak ele alınmalıdır. Bunun gerçekleşmesi durumunda sınıf öğretmenin ve staj öğrencisinin “yeteneğim yok” kaygısından arınmış olması sağlanacaktır. Araştırma konusunun temelini oluşturan *“*Görsel sanatlar/resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? “şeklinde önemli bir soruyla karşı karşıya kalanstajyerlerin yüksek oranda bu soruya hayır cevabı vermesinin başlıca nedeni ise öğrencinin ileriyi net görememe gibi bir kaygısının olmasından kaynaklanmaktadır. Bu konuda sıkıntılı olan öğrenciler lisans döneminde yeterince sanat eğitimine angaje olamadığından, yeteneği yoksa da kendini bu konuda nasıl geliştirebileceği konusunda bilgi birikimine de sahip olmadığından bu konuda geleceğe pek olumlu bakmamakta ve en önemlisi öğretmen olduğunda öğrencileri bu konuda geliştirebilmek için ders esnasında konuya nereden giriş yapacağı konusunda tereddütler yaşadığından ve en önemlisi güven eksikliği yaşamasından kaynaklanmaktadır.

**Sonuç ve Öneriler**

Öğretmenlik mesleğini genel anlamda ele alıp geniş bir yelpazede değerlendirdiğimizde iki önemli unsur karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan birincisi öğretmen diğeri ise sanat eğitimcisi öğretmendir. Bu süreçte her ikisinin de üzerinde çok büyük sorumlulukları bulunmaktadır. Tek tek ele alıp incelediğimizde; öğretmen eğitim sürecini yönlendiren öğrencilerin öğrenmesine rehberlik eden bir kılavuzdur.Sanat eğitimcisi ise sanat eğitimi veren, çocuğun merak etmesini sağlayarak ufkunu açan, bunu yaparken de çocuğun hayal dünyasını önemseyip hayal kurmasını sağlayan onu düşünmeye, yaratıcılığını geliştirmeye ve desteklemeye çalışan sezileri güçlü, öncü bir kuvvettir. Bu bağlamda sanat eğitiminde kuşkusuz en önemli faktör olan sanat eğitimcisi öğretmenlere çok büyük görevler düşmektedir. Çünkü söz konusu öğretmen bu derste öğrencinin en temel ve en güvenilir kaynağı ve en önemlisi her konuda ona yol gösterip rehberlik edecek olan kişidir.

Teknolojik gelişmelerin baş döndürücü bir şekilde insan hayatını kolaylaştırdığı bir çağda bir kısım okul öncesi ve özellikle ilkokul öğretmenleri açısından bu süreç aynı paralelde gelişme göstermemektedir. Sanat eğitimi konusunda yeterince bilgi sahibi olmayan, işi ciddiye almayan ve gerek mesleğe başlamadan önceki üniversite döneminde olsun gerekse öğretmenliğe ilk adım attığı yıllarda olsun kendini yeterince geliştiremeyen bazı öğretmenler, “yapamam, ben o kadar yetenekli değilim” kaygısıyla sanata ilişkin bir özgüven eksikliği hissetmektedirler. Sanatın çok az sayıda insanda veya özel olarak çocukluğundan beri bu eğitimi almış insanlarda bulunan ve özel yetenekler gerektiren bir ayrıcalık olarak algılanması, öğretmenlerin kendilerini bu alanda yetersiz kabul etmelerinde etkili olmaktadır. Bu yeteneğin kendilerinde var olmadığını varsayan öğretmenler sanat eğitimi konusunda öğrencilere faydalı olamayacaklarını düşünerek kendilerini geliştirmekten kaçınmaktadırlar.

Okullarda hali hazırda görev yapan okul öncesi ve özellikle ilkokul öğretmenlerinin görsel sanatlar dersinde başarısız olmalarının asıl nedenlerinin neler olduğuna yakından bakılırsa durum net bir şekilde ortaya çıkacaktır. Yirmi yılı aşkın bir süre okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde görsel sanatlar eğitimi dersine girmiş bir eğitimci olarak, buradaki sonuçların nedenlerinin başında yine sınıf öğretmenliği bölümü stajyerleri ve bu bölümden mezun öğretmenlerin büyük bir bölümünün öğrencilik döneminde bu derse gereken ihtimamı göstermedikleri ve dersi geçiştirdikleri en önemlisi mezun olduktan sonra bu durumun farkına varmış oldukları gelmektedir. Bununla birlikte Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde bulunan derslerin isimlerinin ve içeriklerinin değişmesi, müfredata bazı yeni derslerin eklenmesi işin garip tarafı yeni eklenen veya içeriği değiştirilen dersler hakkında ve öğretmenlerin son yıllarda yaşanan gelişmelerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları da ayrı bir gerçektir. Örneğin atık ve artık malzemenin çocuklarda görsel uyaran olarak sıkça kullanıldığı günümüzde görsel sanatlar dersi eskiden olduğu gibi sadece kalem ve boyalarla yapılmamaktadır. Görsel sanatlar eğitimi (üç boyutlu) resim eğitimini de içine alarak, çocuğun düşünmesine, merak etmesine, hayal kurmasına ve en önemlisi yaratıcı kabiliyetinin ortaya çıkarılmasına ve bunu hayata geçirebilmesine imkan tanıyarak yürütülmektedir. Bu değişikliğin farkında olup söz konusu görsel sanatlar dersini işlenmesi durumunda sınıf öğretmenin ve staj öğrencisinin “yeteneğim yok” kaygısından arınmış olması sağlanacaktır.

Araştırma konusunun temelini oluşturan ve son yıllarda eğitimcilerin sıkça karşılaştıkları *“*Görsel sanatlar/resim alanında yeteneğiniz olmasa da kendinizi bu alanda geliştirebileceğinize inanıyor musunuz? “şeklindeki önemli bir soruyla karşı karşıya kalanstajyerlerin çoğunluğu bu soruya ne yazık ki “hayır” cevabı vermişlerdir. Bu önemli soruya stajyer öğretmenin “hayır” cevabı vermesinin başlıca nedeni, öğrencinin ileriyi net görememe gibi bir kaygısının olmasından kaynaklanmaktadır. Bu konuda sıkıntılı olan öğrenciler lisans döneminde yeterince sanat eğitimine angaje olamadığından, yeteneği yoksa da kendini bu alanda nasıl geliştirebileceği konusunda bilgi birikimine de sahip olmadığından geleceğe pek olumlu bakmamakta ve en önemlisi öğretmen olduğunda öğrencileri görsel sanatlar konusunda geliştirebilmek için ders esnasında konuya nereden giriş yapacağı anlamında tereddütler yaşamasından ve en önemlisi alan hakimiyeti eksikliği ve güven eksikliği yaşamasından kaynaklanmaktadır.

**Öneriler**

Sonuç olarak görsel sanatlar dersinde başarısız olma kaygıları ve bu kaygılardan kurtulabilme modelleri konusunda vakit geçirilmeden bir takım radikal kararlar alınması söz konusu öğretmenler için büyük kazanım olacaktır. Bunlardan bazıları şunlardır;

1. Milli eğitim sistemi içerisinde öğrenme süreçleri göz önünde bulundurularak öğrencilerin görsel sanatlar dersinden ve öğretmeninden beklentileri saptanmalı, başarı amaçları (öğrenme amaçları ve performans amaçları), bu amaçlara ulaşmak için ders içeriklerinin seçimi, öğretim yöntem ve teknikleri, öğretim teknolojileri ile araç ve gereçleri, öğrenme ortamlarının düzenlenmesi, sınama durumları gibi programın tüm boyutlarında öğrenci beklentileri dikkate alınmalıdır.

2. Öğrencilerin özgür iradelerini ortaya koyarak farklı konu ve tekniklerde seçim yapmalarının özgüven gelişiminde etkili olduğu düşüncesinden hareketle öğrencilere, bir tornadan çıkmış gibi, hepsi birbirinin aynı, yıllardır önemli gün ve haftalara ait çalışmalar yaptırmak yerine taklitten uzak, orijinal, çocuğun kendisini anlatan, duygu ve düşüncelerine hitap eden, o konudaki merakını gideren, konu üzerinde hayal kurabilen ve en önemlisi yaratıcılığını açığa çıkaran çalışmalar yapmaları konusunda inanç ve başarabilme duygularının geliştirilmesi sağlanmalıdır.

3. Eğitim sisteminde başarı sadece not ile değil notun yanı sıra öğrenciyi teşvik edici, güdüleyici, övgü dolu sözlerle de desteklenmelidir. Ayrıca başarılı öğrencilere ödül verme, eserini ilgili yerlerde teşhir ve sergileme gibi dışsal motive ediciler kontrollü bir şekilde kullanılmalıdır.

4. Öğretmenin kişilik özelliklerinin öğrenci motivasyonunu etkilediği bulgusu, öğrencilerin ve velilerin gözünden kaçan en önemli etkendir. Öğretmenin güler yüzlü oluşu, çalışmayı ilk başta olumsuz yönlerini ele alarak düzeltme yoluna gitmesi, çalışmadaki olumlu ve başarılı yönlerini de ele alarak “bak burada mükemmel bir performans sergilemişsin, şurayı da bu azim ve kararlılıkla ele alırsan sonuç mükemmel olacak…” gibi övgü dolu sözcükler söylemesi öğrenciyi olumlu yönde motive ederken o süreçte yapılan çalışmanın başarılı bir çalışma olmasını sağlayacaktır.

5. Öğrencinin daha çalışmanın başında düşünce dağarcığının ve yaratıcılığının geliştirilmesi için onun derste kullanacağı malzeme kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme yerine evsel atık dediğimiz atık ve artık malzemeler arasından seçilmelidir. Yapılacak çalışmada atölyede sanat eğitimcisi tarafından kullanılacak malzeme üzerinde münazara yapılarak dersler eğlenceli ve ilgi çekici hale getirilmeli, oyun eğitsel bir araç olarak kullanılmalı, hatta sanatsal etkinlikleri oyuna dönüştürerek, öğrencilerin etkinliklerden zevk almasına zemin hazırlanmalıdır.

6. Görsel sanat eğitimi alan çocuklara müze gezme alışkanlığı kazandırılmalı, çocukların okul idarecilerinin, aile bireylerinin ve en önemlisi öğretmelerin müze konusunda yeterli bilgiye sahip olmaları sağlanmalıdır. Müze eğitimi konusunda bilgi birikimi yeterli ve bu konuda tecrübe sahibi rehberler sayesinde öğrencinin, müze nasıl gezilir, dört disiplin nedir, eserler nasıl incelenir vb. konularda bilgi sahibi olması sağlanırken onlara müze gezme alışkanlığı ve müze bilinci kazandırılmış olur. Bu düşünce ve uygulamaların hayata geçirilmesi ile çocuğun kapsamlı ve bilinçli görsel ağırlıklı sanat eğitimi süreci ve bu süreçte kazandığı değerler, daha bilimsel, daha bilinçli, anlamlı ve kalıcı olurken bu kazanımları kendi öğretmenliğinde de kullanmasına imkan sağlayacaktır. Müze eğitimi, ayrıca öğrencinin bakmayı değil görmeyi öğrenmesine yardımcı olurken bireylerin yaratıcılıklarını harekete geçirme, özgün düşünceler ve farklı fikirler ortaya koyma yetilerini de geliştirir.

7. Öğrencilerin sanata ilişkin başarı inançlarında içinde bulundukları sosyal çevrenin büyük oranda etkili olduğu gözden kaçırılmamalıdır. Grup çalışmaları yoluyla sosyal bir sanat çevresi oluşturulurken ailelerle işbirliği yapılmalı, gerektiğinde ailelerin de sanat etkinliklerine katılmaları sağlanmalı, performans amaçlarından çok öğrenme amaçları ve öğrenilenlerin kalıcı olması hedeflenmelidir.

8.. Her öğrenenin başarılı olabileceği “başarı projeleri” geliştirilmeli, bir yıllık süre içerisinde her öğrencinin görsel sanatlar dersinde başarı duygusu geliştirmesine zemin oluşturmalıdır. İleriye doğru hedef koyma açısından kısa ve uzun süreli proje çalışmalarıyla öğrenenlerde başarı hedefleri oluşturulmalı, öğrencilerin hedeflenen sonuçlara ulaşmasına ve sanat alanında yeni hedefler geliştirilmesine katkı sağlanmalıdır.

9. Geçmişten günümüze çocuğun sanatsal gelişiminde azımsanmayacak ölçüde olumlu gelişmeler olmasına karşın günümüzde bazı sanat eğitimcileri çocuklara kırtasiyecilerde satılan hazır malzeme kullandırmak suretiyle çocuğun merak, hayal gücü ve en önemlisi yaratıcılıklarını köreltmektedirler. Alan hakimiyetine sahip bilinçli sanat eğitimcisinin ise çocuğun yaratıcılığını geliştirmesinde önemli üç unsur olan merak, sabır ve en önemlisi hayal kurma yeteneğinin var olması ve hayata bakış açısının sıradan insanlardan farklı olması gerektiğini bilmesi gerekir.. Aynı zamanda çocuğun yargılarından bağımsız, özgüveni olan ve hatta dominant bir kişiliğe sahip, çevresiyle iyi iletişim kurabilen bir yapıya sahip olması ve bir çıkmaza düştüğünde, karmaşıklığın ve bir problemin içinden kendi kapasitesini kullanarak çıkabilme ve buluş yapma yetisinin olması gerektiğini bilmelidir. Yukarıda saydığımız yetilere sahip çocuğa her zaman çekinmeden-sıkılmadan soru sorma imkânı verilmesi, alınan cevapları soruya çevirmesi için ortam sağlanması gerektiğini bilmelidir. Çünkü sorular bilgiye giden yolları aralayan kapılardır.

10. Ülkemizde günümüz yükseköğretim kurumlarında sanat ve spor kültürünü yansıtan faaliyetler oldukça sınırlı sayıda faaliyetler olarak yer almaktadır. Aslında görsel sanatlar dersinde öğrencilerin performansları ve çalışmaları yanında bilişsel kazanımları da ölçülmeli, buna bağlı olarak yükseköğretim kurumlarına geçiş sınavlarında sanat ve spor kültürünü test eden sorulara da yer verilmeli ve hatta üniversitede çeşitli bölümlerde okuyan öğrencilerin üniversite (Basketbol, voleybol, futbol, yüzme vb.) takımlarında, yine üniversitenin senfoni orkestra ve korolarında, resim, heykel, geleneksel topluluklarında faaliyet göstermek istemeleri halinde onlara bu imkânlar sağlanmalıdır. Kampus alanı içinde yer alan koridorlarda, sosyal tesislerde rektörlük ve dekanlık katlarının uygun bölümlerinde ve diğer binaların içinde heykellerin, tabloların varlığı, sosyal alanlarda yer alan müzik yayınları, öğlen aralarında sergilenen canlı performanslar, resitaller, konserler, söyleşiler, sergiler, öğrenci topluluklarının/ kulüplerinin gerçekleştirdikleri faaliyetler, festivaller, spor turnuvaları üniversite yaşamlarının olmazsa olmazları haline gelmiş bulunmakta ve hatta son zamanlarda birçok üniversitede bu tür faaliyetlerde öğrencilere oldukça fazla imkân sunulmaktadır.

Araştırma çalışmasında adı geçen öğrencilerle yapılan yüz yüze görüşmelerde özellikle okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümü stajyer öğrencilerinin ve görev yapan öğretmenlerinin büyük bir bölümü yukarıda zikredilen kaygılara tamamen katıldıklarını beyan etmişlerdir. Buna ilaveten toplumda ve çevrede derse karşı yüklenen olumsuz ve negatif değer gibi değişkenlerin öğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilemesi de başka bir neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu olumsuzluklara bağlı başarısızlıkların önüne geçilebilmesi ve geçmişten ders alınarak öğretmenin kendi öğrencilerine eğitim verirken işi ciddiye alması, yapılacak çalışmayla ilgili gerekli malzemenin derse getirilmesi ve derse katılımın büyük oranda sağlanması konularında kesinlikle taviz vermemesi önemlidir. Buna ilaveten derse katılımın büyük oranda sağlanması için dersin sevdirilmesi, özgür ortamda ve gerekirse klasik müzik eşliğinde işlenmesi de göz ardı edilmemelidir.

Sonraki neslin de aynı kaygıları yaşamaması adına YÖK tarafından yapılan görsel sanatlar öğretmen eğitimi programlarında bu konunun ele alınması, ders içeriklerine sindirilmesi ve özel olarak bu konudaki uzmanlar tarafından yürütülecek, çocuğun zihinsel, duygusal, bedensel gelişimine paralel olarak hayal gücünün geliştirilmesi ve çocuğa özgüven kazandırma anlamında çok yönlü yarar sağlayan bir ders olarak planlanması önemli görülmektedir. Daha fazla vakit kaybetmeden Sanat eğitimi alanında “yetersiz” ve “eksiği var” düşüncesinde olan özellikle yıllar öncesinde mezun olmuş öğretmenler ve öğretmen adayı stajyer öğrenciler için, görsel sanatlar alanında yeteneğin geliştirilebilir olduğu noktasında hemfikir olunarak, Milli Eğitim Bakanlığının yıl sonunda düzenlediği seminer programında bu konulara hem teorik hem de uygulamalı yer verilerek eksik yönlerinin tamamlanması ve bu kazanımlarla da alan hakimiyetine sahip olması sağlanmalıdır.

Bu bağlamda araştırmanın ortaya koyduğu sonuçlar, görsel sanatlar dersinde başarısız olma kaygıları, alan hakimiyetine sahip olamama konusunda ve söz konusu kaygılardan kurtulabilme modelleri konusunda öğretmene birçok ipucu vermektedir.

**Kaynakça**

Araştırma Modeli Nedir? Türleri Nelerdir? (Erişim Tarihi10.02.2019), [iletisim@yazimisleri.net](mailto:iletisim@yazimisleri.net)

ATAN, Ahmet, *Çocukta Sanat Eğitiminin Önemi*, http://ahmetatan.com/?p=68, Erişim Tarihi: 02. 06. 2019

ATAN, Ahmet, *Çocuk Gelişiminde Resim Eğitiminin Yeri,* Erişim Tarihi: 01.04.2019, <http://www.gorselsanatlar.org/insanin-sanatsal-gelisimi/cocuk-gelisiminde-resim-egitiminin-yeri/>

BAŞARAN, İ. E. (2004). Yönetimde İnsan İlişkileri Yönetsel Davranış (3.baskı). Nobel Yayın Dağıtım Ankara.

BUYURGAN, (2001), Serap ve Ufuk, *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*, Dersal Yay., Ankara, 9.

BÖKE, K, (2011). Sosyal Bilimler Araştırma Yöntemleri, (3.Baskı), Alfa Basım Yayım Ltd. Şti. İstanbul.

ÇELİKTEN, M., Şanal, M. ve Yeni, Y. (2005). Öğretmenlik Mesleği ve Özellikleri, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 2005/2

ÇELLEK, T., SAĞOCAK, (2014).Temel Tasarım Sürecinde yaratıcılık, Grafik Tasarım Yayıncılık, İstanbul

ÇEPNİ, S. (2012). Araştırma ve proje çalışmalarına giriş. Geliştirilmiş 6. Baskı. s 76. Ankara.

DİLMAÇ, Oğuz – TOPUZ, Begüm, Erken Çocukluk döneminde değerlerin öğretilmesinde Sanat Eğitiminin Rolü.. “The Journal of Academic Social Science Studies Dergisi” International Journal of Social Science Doi number: http://dx.doi.org/10.9761/JASSS7368 Number: 63, p. 39-49, Winter II, 2017.

DÜNDAR, Taylan, Nişantaşı Üni. Spor Direktörü, Üniversitelerde Kültür, Sanat ve Sporun Önemi, Hürriyet Gazetesi, İst. Erişim Tarihi: 14.12.2015..

ERASLAN, E., *3-6 Yaş Çocukta Sanat Eğitimi*, <http://www.dotoramcam.com>, İst.2012.

EYÜPOĞLU, B. R. (1986) ,*Resme Başlarken*, Olgaç Basımevi, Ankara, 72.

GÜLTEKİN, Tuba, “Sanat Eğitiminde Estetik Değerlerin Gelişimi Sürecinde Çocuk ve İletişim”, *Akademik Bakış Dergisi*, Sayı:24, Kırgızistan Nisan-Mayıs-Haziran 2011, 10.

GÜNDÜZ, H. B. (2003). Bir Meslek Olarak Öğretmenlik, M. D. Karslı (Ed.), Öğretmenlik Mesleğine Giriş, Öğreti Yayınları, Ankara

KARABAY, Özdemir, (2018), Temel Tasarım Elamanlarının Kullanılması Bağlamında Çocuk Resimlerinin Okunması, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Van.

KAPÇAK, Mehmet, “Çocuk Gelişimi ve Sanat Eğitimi İlişkileri”, *Milliyet Blog*, 27 Mayıs 2007

KARASAR. Niyazi, (2007), Bilimsel Araştırma Yöntemi. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara,

M.E.B. (2007), “Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Dil Gelişimi “ MEGEP Projesi, Ankara, 5.

OKYAR, Koray, Öğretmen Eğitiminde Gelişmeler ve Uygulamalar (Erişim Tarihi: 21.05.2019),

<https://slideplayer.biz.tr/slide/9231521)>

RANDS, M., & Gansemer-Topf, A. M. (2016). Phenomenography: A methodological approach for assessment in student affairs. Journal of Student Affairs Inquiry, 1(2), 1-22

ÖZDEN, Y. (2000). Eğitimde dönüşüm eğitimde yeni değerler. Ankara: Pegem A Yayınları.

ŞİRİN, Evrim Sırmalı, Sanat Eğitimi Kapsamında ‘’Görsel Algı’’ ve Gestalt, Uludağ Üni. Güz. San. Fak. Res. Böl. (Erişim Tarihi19.06.2019), <http://www.academia.edu/8963541/sanat>

ŞİŞGİNOĞLU, Kadir, *Çocuğun Resim Dünyası ve Sanat Eğitimi*, http://kavramsalsanat.blogcu.com, Trabzon2013.

TDK Sözlük, [www.nadirkitap.com/tdk-turkce-sozluk-2005](http://www.nadirkitap.com/tdk-turkce-sozluk-2005)

TEPECİK, A. (2002). Grafik Sanatlar, Ankara: Detay Yayıncılık.

ULUTAŞ, İlkay ve ERSOY, Özlem, “Okulöncesi Eğitiminde Sanat Eğitimi”, *Kastamonu Eğitim Dergisi,* Mart-2004,12(1), 1.

ULUTAŞ, İlkay, (2014), *Her Yönüyle Okulöncesi Eğitim 2,* Hedef Yayıncılık, Ankara, 214.

YILDIRIM, Ali - ŞİMŞEK, Hasan, (2016), Sosyal Bilimlerde. Nitel Araştırma Yöntemleri. Seçkin Yayıncılık, Ekim / 10. Baskı.

(YÖK, 2007): Yüksek Öğretim Kurulu, Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri Yayınları, Ankara.

ZENCİRCİ, Dizar, Ercivan, “Okulöncesi Dönemde Resim Eğitimi Dersi Kolaj Uygulamaları”, *Ege Eğitim Dergisi,* Dergipark.ulakbim.gov.tr, İzmir2012(13), 89.

Extended Abstract

**Introduction**

Generally speaking, the teacher is a guide that guides the learning of the students who guide the education process. Art educator, on the other hand, is a pioneering force providing art education, opening the child's horizon, and trying to develop and support the child's imagination and creativity. In this context, art educator teachers, which are undoubtedly the most important factor in art education, have great duties. Because the teacher in question is the one whose student is the most basic and most reliable source, the horizon is wide, the intuition is strong, but it is the person who will guide him in thinking, wondering, dreaming-realizing his dream and most importantly, creativity.  
However, this process does not develop in parallel with some preschool and elementary school educators in an era where technological developments are dizzyingly facilitating human life. Some teachers, who do not have enough knowledge about art education, do not take the job seriously and who cannot improve themselves, either during the university period before they started their profession or during their first steps in teaching, feel a lack of self-confidence in the arts with the anxiety of "I can't do it, I'm not so talented". The perception of art as a privilege that requires special skills in very few people or people who have received this education especially since childhood is effective in teachers' acceptance of themselves in this field. Assuming that this talent does not exist in themselves, teachers avoid developing themselves considering that they cannot be beneficial to students in art education.

The prerequisite for being successful in the field of art education is to participate in and participate in art education. Particularly, teachers need to spend a lot of time on this subject during the undergraduate education period before they start their profession, to be fully engaged in this period, to be involved in this process after becoming a teacher and to become competent in field domination by constantly renewing themselves (determining their deficiencies). It will be inevitable for teachers who do not participate in art activities (application, exhibition, bianel, conference, workshop, etc.) to have problems in teaching children about art since they are away from the recent developments in the field of art.

**Purpose:** The number of people working in various places in our country is not enough to ignore, especially because the elementary teachers and preschool teachers do not have enough knowledge about art education in the undergraduate period at the university and during this period, they feel a lack of self-confidence. The most important reason for us is the perception of Art as a privilege that requires special skills in a small number of people or people who have received this education especially since childhood. Teachers who think that this ability does not exist in themselves and that it is insufficient in terms of field domination, accept that they cannot be beneficial to students in art education and therefore in visual arts lesson. With this study, these concerns of both pre-school teachers and primary school teachers are unnecessary because it is aimed to eliminate the negative thoughts of the teachers in question, by demonstrating with the scientific evidence that the prerequisite for success in the field of art education is to participate in art education and be included in it.

**Method**

**Model:** This research study is about the art of some teachers who do not have enough knowledge about art education, do not take the job seriously and who do not develop themselves enough either during the university period before starting the profession or during the first steps in teaching. Based on the lack of self-esteem, these concerns were made to demonstrate that they were unfounded.

The perception of art as a privilege that requires special skills in a small number of people or people who have received this education especially since childhood is effective in teachers' acceptance of themselves in this field. It can be said that this research study is a descriptive research in relational screening type, as it aims to examine the opinions of the teachers about their insufficiency in the field of art (Karasar, 2007). In the study, qualitative methodology was used in line with the research questions in accordance with the purpose of the research.

**Sample Group:** The research study was implemented in the 2017-2018 academic period and the working group that formed the basis of the research was formed by the teachers who are currently working in primary and pre-school education classes under the National Education Directorate of Van, Ipekyolu, Tushba and Edremit, together with the students who are studying and going to internship in the Department of pre-school education. The research group was determined by the appropriate sampling method. The selected group (60 Preschool Departments and 70 Classroom Teacher Departments) consists of 130 trainee teachers and a total of 197 prospective teachers and teachers, 45 elementary teachers and 22 pre-school teachers.

**Data Collection**: This research study was put into practice in the fall and spring semesters of 2017-2018 academic year, and primary school and preschool teachers working in Van province center schools and related towns and villages, and Yuzuncu Yıl University Faculty of Education pre-school education Department was conducted on third grade students, and primary school teaching department on fourth grade students. Problems experienced in visual arts or similar arts education courses were determined by visiting both pre-service teacher students who study at the Yuzuncu Yıl University and the teachers working in Van center and the related districts and villages.

**Data Collection Tool**: As a data collection tool in the study; The data obtained by using the face-to-face interviews and the results of the 10-question semi-structured interview form developed by the researchers were recorded by using the semi-interview method and observation method was used.

In the research, primarily a literature review was made and a draft form consisting of ten-question open-ended questions was created in line with the purpose of the research. After the pilot was applied to the teachers working in Van National Education Directorate, İpekyolu, Tusba and Edremit National Education Directorates, students who went to internship at Yüzüncü Yıl University Faculty of Education, Preschool Education and Classroom Teaching Departments received the necessary feedback after taking the necessary feedback. final version is given.

**Analysis Of Data:** Qualitative (Descriptive) Analysis Technique was used in the analysis of the research study. The data are summarized and interpreted by qualitative analysis technique. The purpose of qualitative analysis is to make the raw data available to the reader to understand and use it if they wish (Yıldırım & Şimşek, 2006). Also, qualitative analysis are techniques that enable us to understand how and how social events and facts occur. In qualitative research, the purpose is to examine and study the variables in depth rather than measure them. However, although qualitative methods cannot be counted, there is always the possibility to be converted into numerical data (Böke, 2011).

In addition to the students attending the internship at the Yüzüncü Yıl University Faculty of Education, Preschool Education and Classroom Teaching Departments, all participants, including teachers working in primary and pre-primary education classes within the Van National Education Directorate, İpekyolu, Tusba and Edremit National Education Directorates, It was handled in groups and face-to-face interviews were held with the participants. The interviews were held on specific days of the week during one semester within the relevant course period. In face-to-face interviews with the aforementioned students, while the majority of pre-school and elementary school students and teachers were studying at the university, they now stated that they did not take the job seriously and did not pay due attention to the visual arts lesson, while the students of the fine arts education department and the visual arts teachers, on the other hand, emphasized that they did not experience such anxiety, anxiety, and self-confidence due to the fact that they did not intensify and pass the related art education course during the undergraduate period.

**Findings And Comment:** In this section, the problems in the subjects related to the research in which answers are sought in accordance with the purpose of the research were determined, the situation was determined, the students who were subjected to the research were interviewed face-to-face in groups and the findings and comments were included. First of all, pre-school education, classroom teaching and fine arts education departments ask prospective teachers and visual arts education teachers: "Some teachers in art education feel a lack of confidence in art." With his subject, he started his work by taking his opinions about what art is perceived as a privilege that requires special skills and which is found in a small number of people or people who have received this education since childhood. In face-to-face interviews with the aforementioned students, most of the pre-school and classroom teacher department students and teachers stated that they fully participated in the above mentioned concerns, while the fine arts education students and visual arts teachers stated that they did not experience such a lack of anxiety, anxiety and self-confidence.

**Conclusion And Recommendations:** When we consider the teaching profession in general and evaluate it in a wide range, we see two important elements. The first one is the teacher and the other is the art educator. In this process, both of them have great responsibilities. When we consider and examine them one by one; it is a guide that guides the learning of the students who guide the teacher education process. The art educator, on the other hand, is a strong and pioneering force that provides art education, opens the child's horizon and tries to think, develop and support his imagination while caring about the child's imagination. In this context, art educator teachers, which are undoubtedly the most important factor in art education, have great duties. Because the teacher in question is the one whose student is the most basic and most reliable source, the horizon is wide, and the intuition is strong, but it is the person who will guide him in thinking, wondering, dreaming-realizing his dream and most importantly, creativity.

In an era where technological developments are dizzyingly facilitating human life, this process does not develop in parallel with some preschool and especially primary school teachers. Some teachers, who do not have enough knowledge about art education, do not take the job seriously and who have not developed themselves enough either during the university period before they started their profession or in the years when they took the first step in teaching, feel a lack of self-confidence in the arts with the anxiety of "I can't do it. The perception of art as a privilege that requires special skills in very few people or people who have received this education especially since childhood is effective in teachers' acceptance of themselves in this field. Assuming that this talent does not exist in themselves, teachers avoid developing themselves considering that they cannot be beneficial to students in art education.

The situation will clearly emerge if we look closely at what are the main reasons for the failure of visual teachers, especially primary school teachers, who are currently working in schools. In face-to-face interviews with the aforementioned students, most of the pre-school and primary school teachers' students and teachers stated that they fully participated in the above-mentioned concerns, while the students of fine arts education and visual arts teachers stated that they did not experience such a lack of anxiety, anxiety and self-confidence. (Because visual arts teachers are taught in three stages of aptitude tests after university exams, and after doing an internship for two years in theoretical-applied form, after doing art training in accordance with pedagogical formation.

This situation, of course, prevents any problems related to field domination during his teaching period. In addition to this, it is another reason that variables such as negative and negative values ​​imposed on the lesson negatively affect student motivation in the society and the environment. It is important not to make any concessions about preventing the failures due to these negativities and taking the lesson from the past, while the teacher takes the job seriously while teaching his own students, bringing the necessary material about the work to be done to the lesson and providing a great deal of participation in the lesson. In addition, in order to ensure attendance to the lesson, it should not be overlooked that the lesson should be liked and processed in a free environment and, if necessary, with classical music.

In order to ensure that the next generation does not experience the same concerns, this issue will be handled in visual arts teacher education programs conducted by YOK, digested into the content of the lesson, and will be carried out exclusively by specialists in this field, in terms of developing the imagination and self-confidence in parallel with the child's mental, emotional and physical development. It is important to plan it as a beneficial lesson. In this context, the results of the research provide many clues to the teacher about the anxiety to fail in the visual arts class and the models to get rid of these concerns.

**VAN YYÜ**

**ELEKTRONİK EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**DERGİSİ**

**YAYIN HAKLARI SÖZLEŞMESİ**

Elektronik Eğitim Fakültesi Dergisi’ndeyayınlanmak üzere gönderilen **“Okul Öncesi ve ilkokul Öğretmenlerinde** **(Alan Hakimiyeti Yetersizliğine Bağlı)** **Sanata İlişkin Güven Eksikliği”** başlıklı çalışma, başka bir yerde yayınlanmamıştır/yayınlanmayacaktır. İlgili çalışma, T.C. kanunlarına aykırı bir içerik taşımamaktadır. Çalışma, yayınlanmak üzere kabul edildiğinde, yazar(lar), ilgili yazının elektronik formu ve iletimi dâhil tüm yayın haklarını mevcut kanunlara uygun olarak Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığına devrini kabul etmektedir. Bununla birlikte yazar(lar);

1. Yayınlanan çalışmanın tümünü veya bir bölümünü eğitim-öğretim sürecinde sınıf ortamlarında kullanma
2. Kendi kitabında veya başka bir çalışmasında bu materyalin bir bölümünü yeniden kullanma
3. Yayınlanan çalışmayı işveren kurum içinde dağıtma

haklarına sahip olup bu gibi durumlar için yapılacak çoğaltmalarda yayıncı kurumun hakları gereğince yayınlanan çalışmanın dergideki orijinal şekli esas alınacak ve ilgili atıfta bulunulacaktır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Yazar 1 | Unvan | Dr.Öğr.Üyesi |
| Yazar adı soyadı | Özdemir KARABAY |
| Tarih/İmza | 08.07.2020 |

1. \* Bu Çalışma Yazarın 2018 Yılındaki Doktora Tezinden Elde Edilmiştir.

   \*\*Dr. Öğr. Üyesi, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Anabilim Dalı, E Mail [ozdemirkarabay44@gmail.com](mailto:ozdemirkarabay44@gmail.com), Orcid No: 0000-0002-2184-5729 [↑](#footnote-ref-1)