**Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Müziği Kazanımlarının Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi\***

**Funda UĞRAŞ BİLİR[[1]](#footnote-1), Murat GÖK[[2]](#footnote-2)**

**Öz:** Araştırma, Güzel Sanatlar Lisesi çello dersi öğretim programına dayalı kullanılan kitapların Türk müziği kazanımları açısından değerlendirilmesi amacı ile yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın kabul ettiği Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) çello öğretim kitapları incelenmiş; GSL çello öğretmenleri ile 11’inci ve 12’nci sınıf çello öğrencilerinin görüşleri alınmıştır. Araştırma betimsel nitelikte olup ilgili veriler araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Geliştirilen görüşme formu geçerlilik ve güvenilirlik açısından değerlendirilmek üzere pilot olarak belirlenen iki farklı GSL öğretmen ve öğrencilerine uygulanmış, elde edilen sonuçlar doğrultusunda görüşme formuna son şekli verilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, GSL’de kullanılan çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği makam dizilerinin işleniş sırasının uygun olduğu, öğrencilerin en çok komalı sesleri icra etmekte ve eserleri göçürme yaparak çalmakta zorlandıkları, Türk müziğine ilişkin etüt ve eser sayısının artırılması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır. GSL çello öğretim kitaplarının güncellenmesi sırasında, çello öğretmen ve öğrencilerinin görüşlerinin dikkate alınması önerilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar Lisesi, Çello Eğitimi, Çello, Türk Müziği Kazanımları.

**Evaluation of Turkish Music Achievements in Fine Arts High School Cello Course Curriculum according to Students and Teachers' Opinions**

**Abstract:** This study aims to assess the cello instruction books used in Fine Arts High Schools in terms of their Turkish music learning outcomes. In line with this objective, it analyses the cello instruction books approved by the Board of Education of Ministry of National Education and takes the opinions of cello instructors and 11th and 12th grade cello students in Fine Arts High Schools. The study, which is descriptive in nature, obtains its data through the semi-structured interview form developed by the researcher. The developed interview form conducted among teachers and students of two different Fine Arts High School selected as pilot schools to assess its validity and reliability provides results for surveys to be finalized. Research findings suggest that while the teaching order of maqam scales in cello instruction books used in Fine Arts High Schools is appropriate, the major difficulties that students experience are the performance of microtones and transposition of pieces. The study proposes that the number of etude and pieces regarding Turkish music should be increased and opinions of both cello teachers and students should be considered during the revision of cello instruction books of Fine Arts High Schools.

**Keywords:** Fine Arts High School, Cello Education, Cello, Turkish Music Lerarning Outcomes.

**Giriş**

Günümüzde Güzel Sanatlar Liseleri, 4 yıl eğitim-öğretim veren gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullara yetenek sınavıyla öğrenci alınmaktadır. Farklı il ve ilçelerden de öğrenci alan bu liselerin genellikle yatılı kısımları bulunmaktadır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Bu okulların kuruluş gayesi öğrencilerin;

a) Güzel sanatlar dallarında yetenekli öğrencilerin yaratıcı, yapıcı ve yorumcu yeteneklerini geliştirmek,

b) Öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yöneltmek, yetenekleri doğrultusunda bağımsız, doğru ve seçenekli yorumlar ve uygulamalar yapabilecek yaratıcı kişiler olarak yetiştirmek,

c) Öğrencilerin ulusal ve evrensel, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır (MEB, 1990: 4).

Ülkemizde önemli bir ortaöğretim kurumu olan Güzel Sanatlar Liselerinde verilen müzik eğitimi, Mesleki Sanat Eğitimi kapsamındadır (Özder, 2009: 12). 2017-2018 eğitim ve öğretim yılında Güzel Sanatlar Lisesi sayısı 81’e ulaşmıştır. Türkiye genelinde toplam 73 ilimizde bulunan bu okullarından İstanbul’da 4 adet; Ankara, Antalya, Balıkesir, İzmir ve Kırklareli’nde ise ikişer adet bulunmaktadır. Artvin, Ardahan, Bayburt, Bilecek, Gümüşhane, Kilis, Tunceli ve Yalova illerinde ise Güzel Sanatlar Lisesi mevcut değildir. Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri’nde 2018 Ocak ayı itibariyle 2.114 öğretmen görev yapmakta olup 8.531’i kız, 6.321’i erkek olmak üzere toplam 14.852 öğrenci eğitim görmektedir (MEB, 2018: 1).

**Tablo 1.** İllere Göre Güzel Sanatlar Liselerinin Dağılımı (MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **İl** | **Okul Sayısı** | **İl** | **Okul Sayısı** | **İl** | **Okul Sayısı** | **İl** | **Okul Sayısı** |
| Adana | 1 | Çanakkale | 1 | Kahramanmaraş | 1 | Niğde | 1 |
| Adıyaman | 1 | Çankırı | 1 | Karabük | 1 | Ordu | 1 |
| Afyonkarahisar | 1 | Çorum | 1 | Karaman | 1 | Osmaniye | 1 |
| Ağrı | 1 | Denizli | 1 | Kars | 1 | Rize | 1 |
| Aksaray | 1 | Diyarbakır | 1 | Kastamonu | 1 | Sakarya | 1 |
| Amasya | 1 | Düzce | 1 | Kayseri | 1 | Samsun | 1 |
| Ankara | 2 | Edirne | 1 | Kırıkkale | 1 | Siirt | 1 |
| Antalya | 2 | Elazığ | 1 | Kırklareli | 2 | Sinop | 1 |
| Ardahan | 0 | Erzincan | 1 | Kırşehir | 1 | Sivas | 1 |
| Artvin | 0 | Erzurum | 1 | Kilis | 0 | Şanlıurfa | 1 |
| Aydın | 1 | Eskişehir | 1 | Kocaeli | 1 | Şırnak | 1 |
| Balıkesir | 2 | Gaziantep | 1 | Konya | 1 | Tekirdağ | 1 |
| Bartın | 1 | Giresun | 1 | Kütahya | 1 | Tokat | 1 |
| Batman | 1 | Gümüşhane | 0 | Malatya | 1 | Trabzon | 1 |
| Bayburt | 0 | Hakkâri | 1 | Manisa | 1 | Tunceli | 0 |
| Bilecik | 0 | Hatay | 1 | Mardin | 1 | Uşak | 1 |
| Bingöl | 1 | Iğdır | 1 | Mersin | 1 | Van | 1 |
| Bitlis | 1 | Isparta | 1 | Muğla | 1 | Yalova | 0 |
| Bolu | 1 | İstanbul | 4 | Muş | 1 | Yozgat | 1 |
| Burdur | 1 | İzmir | 2 | Nevşehir | 1 | Zonguldak | 1 |
| Bursa | 1 |

Öğretim programı; “öğretimde temel görüşü, amaçları ilkeleri, uygulama yöntemlerini, araçlarını ve bunlara uygun olarak dağarcığı belirleyen, bu nedenle eğitimi/öğretimi yönlendiren en önemli etkendir. Her dereceli okulda eğitim/öğretim, müfredat programına göre yürütülür” (Sun, 1969: 205). Türkiye’de Güzel Sanatlar Liselerinin de yetiştirmeyi hedeflediği öğrenci profiline göre kendine özgü bir öğretim programı bulunmaktadır. GSL öğretim programı 9., 10., 11. ve 12. sınıflara göre oluşturulmuştur. Programda ortak dersler ve müzik alan dersleri olmak üzere iki grup ders yer almaktadır. Ortak dersler MEB’in örgün eğitimin lise kademelerinde verdiği ve Yüksek Öğretim giriş sınavlarına ve lisans eğitimine zemin hazırlayan derslerdir. Müzik alan dersleri ise mesleki müzik eğitimine özgüdür ve lise düzeyindeki öğrencilerin lisans müzik eğitimine temel teşkil edebilecek şekilde programa yerleştirilmiştir. Tablo 2’de GSL Müzik Bölümü Ortak ve Alan derslerinin haftalık ders çizelgeleri verilmiştir. Ders çizelgesinde seçmeli dersler hariç tutulmuştur.

**Tablo 2.** GSL Müzik Bölümü Haftalık Ders Çizelgesi (MEB, 2017: 1553).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSLER** | **9. SINIF** | **10. SINIF** | **11. SINIF** | **12. SINIF** |
| Türk Dili Ve Edebiyatı | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Din Kültürü Ve Ahlak Bilgisi | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Tarih | 2 | 2 | 2 | - |
| T.C. İnkilap Tarihi Ve Atatürkçülük | - | - | - | 2 |
| Coğrafya | 2 | 2 | - | - |
| Matematik | 6 | 6 | - | - |
| Fizik | 2 | 2 | - | - |
| Kimya | 2 | 2 | - | - |
| Biyoloji | 2 | 2 | - | - |
| Felsefe | - | 2 | 2 | - |
| Yabancı Dil | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Beden Eğitimi Ve Spor/Görsel Sanatlar | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sağlık Bilgisi Ve Trafik Kültürü | 1 | - | - | - |
| Batı Müziği Teori Ve Uygulaması | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması | - | - | 2 | 2 |
| Türk Sanat Müziği Teori Ve Uygulaması | 2 | 2 | - | - |
| Piyano | 1 | 1 | 1 | - |
| Bağlama | - | 1 | 1 | 1 |
| Çalgı Eğitimi\* | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Çok Sesli Koro | - | 2 | 2 | - |
| Türk Halk Müziği Koro | - | - | 2 | - |
| Türk Sanat Müziği Koro | - | - | - | 2 |
| Çalgı Toplulukları\*\* | - | - | 4 | 4 |
| Bilişim Destekli Müzik | - | - | - | 2 |
| Türk Ve Batı Müziği Tarihi | - | - | - | 2 |
| Bireysel Ses Eğitimi | - | 1 | - | - |
| Drama | - | - | - | 2 |
| Müzik Kültürü | - | - | - | 2 |
| Türk İslam Musikisi | - | - | - | 2 |
| Türk Dünyası Müzikleri | - | - | 2 | - |
| Halk Dansları Ve Müzikleri | - | - | 2 | - |

Müzik bölümünde toplu ders olarak okutulmakta olan Müziksel İşitme-Okuma-Yazma, Türk Müziği Koro Eğitimi, Batı Müziği Koro Eğitimi, Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları, Geleneksel Türk Müziği Tarihi, Batı Müziği Tarihi, Bilişim Destekli Müzik, Çalgı Bakım-Onarım derslerinin yanı sıra, her öğrenci temel çalgı olarak Piyano ve diğer çalgı olarak da Keman, Flüt, Gitar, Bağlama, Ud, Kanun vb. çalgılardan birinin eğitimini almaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri’nde öğretilen yaylı çalgılardan biri de çellodur. Çello hem solo hem de orkestra içerisindeki belirgin karakteri nedeniyle önemli ve başat bir çalgı konumundadır.

Türkiye’de akademik anlamda çello eğitimi Güzel Sanatlar Lisesi ve konservatuvarlar; üniversite seviyesinde de, konservatuarlar, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakülteleri güzel sanatlar bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında verilmektedir. Ortaöğretim seviyesinde Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinde verilen çello eğitimi, ilgili öğretim programının “Çalgı Eğitimi Dersi” şeklinde yer almaktadır. Enstrüman dersleri, GSL müzik branşı öğrencilerinin kendilerine olan güvenlerinin artması ve müzikal anlamda ilerlemeleri açısından üzerine düşülmesi gereken konuların başında gelir. Çello öğrencilerine çeşitli eser örneklerinin bulunduğu repertuar birikimi oluşturularak belirli periyotlarla dinleti, konser vb. gibi etkinliklerde yer almaları sağlanıp kendi branş çalgılarında ilerleme kaydetmeleri, planlı ve sistematik çalışma becerisi sağlanma hedeflenmektedir (MEB, 2016: 3).

Enstrüman eğitimi, “yalnızca materyali olan çalgıyı doğru ve etkili kullanmanın yanı sıra farklı devinişsel, psikolojik ve sosyal kazanımlar da sağlamaktadır.” Her türü içinde barındıran enstrüman eğitimi, “öğrencinin kendisini ifade edebilmesi, yeni müzikal hedefler belirleyebilmesi, beğeni düzeyini geliştirebilmesi ve yeni estetik öğeler tanıyabilmesine de uygun bir zemin oluşturmaktadır” (Gök, 2006: 3).

Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin çalgı eğitimi bağlamındaki boyutlarından biri de öğrencinin çalgısıyla Geleneksel Türk Müziğine yönelik kazanımlarının arttırılmasıdır. Bu amaca yönelik yapılan çalışmalar Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği alt türlerinin ikisine de hizmet edebilmelidir. Alan yazındaki konuyla ilgili araştırmalar incelendiğinde Türk Müziğine yönelik eğitsel hedeflerin batı müziği kökenli çalgılarda kazanıma dönüşmesinde sıkıntılar olduğu görülmektedir.

Cömert ve Erim (2018) viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırmaların alana katkısı ve uygulanabilirliğini araştırmışlardır. Araştırmanın alt problemlerinden biri çerçevesinde *viyolonselin Türk Müziğinde kullanılabilirliğine* ilişkin daha önce yapılmış araştırmalarla ilgili uzman görüşleri alınmıştır. Bu kategoriye yönelik uzman görüşleri ise aşağıda özetlenmiştir:

* Geleneksel Türk müziğinin kolaydan zora, basitten karmaşığa bir aşamalılık gösterecek bir tekniğe ve yapıya sahip olmadığı,
* Geleneksel Türk Müziğinin viyolonselde kullanılan tüm teknikleri kapsamadığı,
* Bu ve benzeri gerekçelerin viyolonsel eğitiminde kullanılabilecek Geleneksel Türk Müziği metotlarının çoğalmasını engellediği,
* Öğrencilerin kendi kültürlerine ait müzikleri kullanmalarının eğitim süreçlerinde onlara olumlu (motivasyon sağlama, tanıdık olma vb.) katkıları olacağı,
* Eserlerin belli bir kalitede, belli bir seviyede yazılmış olması ve mutlaka alanında uzman kişiler tarafından üretilmesi gerektiği,
* Geleneksel Türk Müziğinden ziyade Türk Halk Müziğinin viyolonsele daha uygun olduğu (Cömert ve Erim; 2017:118).

Kaya’nın (2010:56) araştırmasında yer alan “makamsal ve tonal ses sistemlerinin hangisinde öğrencilerin kendilerini daha rahat ifade ettiklerine yönelik” alt probleme ilişkin öğrencilerin %66’lık bir bölümü tonal ses sisteminde daha rahat olduklarını ifade etmişleridir. Kılınç ve Bulut (2017:27) araştırmalarında viyola öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun lisans eğitimi sürecindeki Türk müziğine yönelik derslerde eğitim amaçlı yazılmış etüt ve eserler çalmadıklarını belirtmişlerdir. Bulut ve Kılınç bu durumun… *lisans eğitimi sürecindeki Türk müziğine yönelik derslerde makam eğitimi kapsamında Türk müziğine yönelik etüt ve eser icrasına yer verilmediğinden, bu eğitim için kullanılacak yardımcı kaynakların bulunamadığından veya yetersiz olduğundan kaynaklandığı* ifade etmişlerdir*.*

Türkiye’deki müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan viyolonsel eğitiminde Türk müziği kaynaklı eser, etüt ve alıştırmalara gereken önemin verilmediği saptanarak, mevcut çalışmaların birçok viyolonsel öğretim elemanı ve viyolonsel öğrencisi tarafından yetersiz sayıda olduğu vurgulanmıştır (Kaya, 2005). Bu durumun önemli bir sebebinin müzik öğretmenliği programına öğrenci arzı bakımından kaynaklık eden güzel sanatlar lisesi öğretim programındaki yetersizlikler olduğu söylenebilir. Avcı Akbel ise (2018:91) öğretmen yetiştiren kurumlarda Türk Müziğine yer verilmeme nedenlerinin *kaynak eksikliği, eğitimcilerin niteliği, Türk Müziğine aşina olmama, metodoloji, öğrenci kaynaklı alt yapı yetersizliği, mikrotonal ve tonal eğitimin birlikte olamayacağı düşünceleri* olmak üzere altı tema altında gruplandığını belirtmiştir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi çalgı derslerinde makamsal müziğin öğretilme yöntemine ilişkin de farklılıklar bulunmaktadır. Bu konudaki en temel yaklaşım farkı Türk müziğinin kendi ses sistemi olan mikrotonal sistemle mi yoksa klasik batı müziğinde kullanılan tampere sistemde mi öğretileceğidir. Örneğin Demirci, *Viyolonsel Eğitiminde Geleneksel Türk Müziğine Yönelik Bir Çalışma Modeli* başlıklı deneysel desendeki araştırmasında ‘Çalın Davulları’ adlı türküyü uygulama eseri olarak belirlemiş, türkünün istenilen düzeyde seslendirilmesine ilişkin geliştirici etütler bölümünde ise klasik batı müziği etütlerinden yararlanmıştır (Demirci, 2013:121).

**Güzel Sanatlar Liseleri Çello Eğitiminde Türk Müziğinin Durumu**

Yenilenen AGSL çello dersi öğretim programında “hazırlanan çello dersi öğretim programı, bu alanda daha önce yapılmış programlar, çello başlangıç metotları, çello dersini yürüten öğretmen görüşleri, eğitimde çevreden-evrene ilkesinden hareketle öğrencilerin, Türk kültür mirası içerisindeki müzik ortamında yetişmiş olduğu gerçeğinden yola çıkılarak hazırlanmıştır” ifadesi yer almaktadır (MEB, 2016:4). Yine programda “Türk müziğinin temel tür, biçim ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır” ifadesi genel amaçlar bölümünde yer almaktadır. Programda yer alan Türk Müziği’ne ilişkin kazanım sayısı 9., 10., 11. Ve 12. Sınıfların her birinde 21 olarak görülmektedir. Tüm program içerisinde Türk Müziğine ilişkin kazanımların oranı %47’dir.

Güzel Sanatlar Liseleri 9‟uncu sınıf çello öğretim kitabında, diğer sınıf kitaplarından farklı olarak onlarda yer almayan Geleneksel Türk müziğinde makam ve ses sistemi konusu öğrencilere aktartılmaktadır. Geleneksel Türk müziğinde makam öğelerini oluşturan durak, seyir, dizi, güçlü, donanım, yeden ve koma gibi terimler bu aşamada öğrencilere öğretilmektedir. Kitapta koma şeması tablo şeklinde detaylı olarak gösterilmiş, Türk müziğindeki ana perde isimleri batı müziğinde dizilerin yerleri ile karşılaştırmalı olarak verilmiştir. Bu bilgiler öğretildikten sonra Türk müziği makamları 9 ve 10„uncu sınıflarda daha kapsamlı, 11 ve 12. sınıflarda daha yüzeysel anlatılarak öğrencilere dizi, etüt ve ilgili dağarcık konularıyla çello eğitimi tamamlanmaktadır.

Güzel Sanatlar Liselerinde çello eğitimde Türk müziğinin işleniş sırasında genel anlamda öncelikle makam dizisi verilmektedir. Makam dizisini pekiştirmek adına makam ile ilgili etütlere geçiş yapılmakta, bölümün sonunda ise Türk halk müziği ve Türk sanat müziğinden farklı türlere ait eser örneklerine (peşrev, saz semaisi, şarkı, türkü, zeybek vb.) yer verilmektedir. Güzel Sanatlar Liselerindeki 4 yıllık eğitimin son iki senesine gelindiğinde çelloda öğretilen Türk müziği makamları transpoze/göçürme ilişkisi anlatılarak yerinden, bir ses ve dört ses kavramları üzerine çalışmalar yoğunlaştırılmaktadır. 9 ve 10’uncu sınıflarda öğretilen makamlar 11 ve 12’nci sınıfta göçürme yapılarak tekrar icra edilmekte, ayrıca Segâh, Hüzzam gibi birleşik makamlar da işlenmektedir.

**Yöntem**

**Araştırmanın Modeli**

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemini, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma” olarak tanımlamak mümkündür (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 39).

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liseleri’nde kullanılan çello öğretim kitaplarının Türk Müziği açısından kazanımlarını tespit etmeye yönelik olduğundan betimsel bir çalışmadır.

“Betimsel araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki araştırmada, en yaygın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır, çünkü araştırmacılar bireylerin, grupların ya da (bazen) fiziksel ortamların (okul gibi) özelliklerini (yetenekler, tercihler, davranışlar vb.) özetler. Etnografik ve Tarihi yöntemler de yapıları bakımından aslında betimseldir. Eğitim alanındaki betimsel çalışmalara verilecek örnekler; çeşitli öğrenci gruplarının başarılarını belirlemek, öğretmenlerin, yöneticilerin ya da danışmanların davranışlarını tanımlamak, ebeveynlerin tutumlarını ve okulun fiziki şartlarını tanımlamak olabilir. Olgunun tanımlanması tüm araştırma gayretlerinin başlangıç noktasıdır“ (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2014: 22).

**Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki tüm Güzel Sanatlar Liseleri oluşturmaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri’nin tamamına telefonla ulaşılmış, çello dersi mevcut ve araştırmaya katılmaya istekli olan 15 okuldan geri dönüş sağlanmıştır. Bu okulların 11’inci, 12’nci sınıf çello öğrencileri ve öğretmenleri araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır.

**Katılımcılar**

Araştırmaya katılan Anadolu Güzel sanatlar Lisesi Viyolonsel öğretmenlerinin görev yaptıkları okullar Tablo 3’te verilmiştir.

**Tablo 3.** Araştırmaya Katılan Çello Öğretmenlerinin Görev Yaptıkları Okullar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Okul** | **F** | **%** |
| Van GSL | 2 | 11.76 |
| Balıkesir T.C.Ziraat Bankası GSL | 2 | 11.76 |
| Giresun GSL | 1 | 5.88 |
| Bartın GSL | 1 | 5.88 |
| Amasya GSL | 1 | 5.88 |
| Burdur GSL | 1 | 5.88 |
| Bolu GSL | 2 | 11.76 |
| Karaman GSL | 1 | 5.88 |
| Gaziantep Ticaret Odası GSL | 1 | 5.88 |
| Denizli Hakkı Dereköylü GSL | 1 | 5.88 |
| İzmir Buca Işılay Saygın GSL | 1 | 5.88 |
| Kırşehir Neşet Ertaş GSL | 1 | 5.88 |
| Ankara Mamak Mimar Sinan GSL | 1 | 5.88 |
| Ankara Çankaya GSL | 1 | 5.88 |
| Toplam | **17** | **100.00** |

Araştırmaya katılan Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin öğrenim gördükleri okullar Tablo 4’te sunulmuştur.

**Tablo 4.** Araştırmaya Katılan Çello Öğrencilerinin Öğrenim Gördükleri Okullar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Okul** | **f** | **%** |
| Van GSL | 2 | 4.35 |
| Balıkesir T.C.Ziraat Bankası GSL | 6 | 13.04 |
| Giresun GSL | 4 | 8.70 |
| Bartın GSL | 3 | 6.52 |
| Amasya GSL | - | - |
| Burdur GSL | 4 | 8.70 |
| Bolu GSL | 1 | 2.17 |
| Karaman GSL | 4 | 8.70 |
| Gaziantep Ticaret Odası GSL | 2 | 4.35 |
| Denizli Hakkı Dereköylü GSL | 4 | 8.70 |
| İzmir Buca Işılay Saygın GSL | 4 | 8.70 |
| Kırşehir Neşet Ertaş GSL | 5 | 10.87 |
| Ankara Mamak Mimar Sinan GSL | - | - |
| Ankara Çankaya GSL | 4 | 8.70 |
| Mersin Nevit Kodallı GSL | 3 | 6.52 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Tablo 4’te görüldüğü gibi Türkiye’nin 7 coğrafi bölgesindeki Güzel Sanatlar Liselerinden en az bir öğrenci araştırmaya katılmıştır. 13 GSL’den 46 öğrenciye anket uygulaması yapılmıştır. Amasya GSL ve Ankara Mamak GSL’de 11/12’nci sınıf çello öğrencisi bulunmadığından anket bu okullarda sadece öğretmenlere uygulanabilmiştir. Tablo 5’te araştırmaya katılan çello öğrencilerinin okullarındaki sınıf durumları sunulmuştur.

**Tablo 5.** Araştırmaya Katılan Çello Öğrencilerinin Sınıf Durumları

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sınıf** | **f** | **%** |
| 11’inci Sınıf | 19 | 41.30 |
| 12’nci Sınıf | 27 | 58.70 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

**Veri toplama Teknikleri**

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmada veri toplamak için araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu geçerlilik ve güvenilirlik açısından değerlendirilmek üzere Van Tuşba Güzel Sanatlar Lisesi ve Balıkesir Karesi T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine pilot olarak uygulanmış, elde edilen sonuçlar doğrultusunda ankete son şekli verilmiştir. Araştırmada, Türkiye’nin tüm coğrafi bölgelerinde yer alan Güzel Sanatlar Liseleri’nin tamamına ulaşılmış, 15 tanesinden geri dönüş sağlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu bu kurumlarda görev yapmakta olan çello öğretmenleri ile 11’inci ve 12’nci sınıf çello öğrencilerine uygulanmıştır. Araştırma ile ilgili literatür taraması yapılarak, öncelikle Güzel Sanatlar Liseleri’nde kullanılan Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın kabul ettiği çello öğretim kitapları; konuyla ilgili kitap, makale, dergi ve akademik çalışmalara ulaşılmıştır. Araştırma, Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının kabul ettiği 2017 yılı öğretim programı ve beraberindeki GSL çello öğretim kitapları ile sınırlı tutuluştur.

**Verilerin Çözümlenmesi**

Elde edilen verilerin çözümlenmiş, yorumlanmış, sayısal veriler tablo ve grafiklere dönüştürülmüştür. Öğretmen ve öğrenci görüşleri kategorik kalıplar açısından gruplanarak aktarılmıştır.

**Bulgular**

Çello öğretmenlerinin GSL’de kullanılan çello ders kitaplarında yer alan makam dizilerinin öğretilme sırası hakkındaki görüşlerine ilişkin bulgular Tablo 6’da verilmiştir.

**Tablo 6.** Öğretmenlerin Çello Ders Kitaplarında Yer Alan Makam Dizilerinin Öğretilme Sırasına İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 1 | 5.88 |
| Katılıyorum | 10 | 58.82 |
| Kararsızım | 3 | 17.65 |
| Katılmıyorum | 3 | 17.65 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

*Çello ders kitaplarında yer alan makam dizilerinin öğretilme sırasının kolaydan zora olduğunu düşünüyorum* önermesine verilen yanıtlar incelediğinde araştırmaya katılan çello öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kullanılan ders kitaplarında yer alan makam dizilerinin öğretilme sırasını uygun bulduğu yönündedir. Araştırma için geliştirilen ankette ayrıca öğretmenlere öğrencilerinin hangi makamları daha rahat çaldıkları, buna ilişkin kişisel gözlemleri sorulmuştur. Çello öğretmenlerinin bu soruya ilişkin cevapları Tablo 7’de verilmiştir.

**Tablo 7.** Makamların Öğrenciler Tarafından Öğrenilebilmesine/Çalınabilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Makam Dizisi** | **f** | **%** |
| Rast | 11 | 64.71 |
| Hüseyni | 11 | 64.71 |
| Kürdi | 13 | 76.47 |
| Saba | 1 | 5.88 |
| Nihavent | 10 | 58.82 |
| Karcığar | 1 | 5.88 |
| Hicaz | 6 | 35.29 |
| Nikriz | 1 | 5.88 |
| Segâh | 5 | 29.41 |
| Hüzzam | - | - |

Tablo 7’deki bulgular, çello öğretmenlerinin çoğunluğun öğrencilerin Kürdi, Rast, Hüseyni ve Nihavent makam dizilerini rahatlıkla çalabildiğini gözlemlediği yönündedir.

Çello öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liselerinde makam dizilerini öğretirken kullandıkları ses sistemlerine ilişkin bulgular Tablo 8’de, makamsal eserleri öğretirken kullandıkları ses sistemine ilişkin bulgular Tablo 9’da verilmiştir.

**Tablo 8.** Öğretmenlerin Makam Dizilerini Öğretirken Başvurdukları Ses Sistemi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ses Sistemi** | **f** | **%** |
| 24’lü Ses Sistemi (Komalı) | 2 | 11.76 |
| Tampere Ses Sistemi | 15 | 88.24 |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Tablo 8’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan GSL çello öğretmenlerinin 2’si (%11.76) “24’lü Ses Sistemi (Komalı)”, 15’i (%88.24) “Tampere Ses Sistemi” şeklinde cevap vermiştir. Bu durum öğretmenlerin Türk müziği öğretirken tampere ses sistemi ile öğrettiklerini göstermektedir.

Öğretmenlerin makamsal eserleri öğretirken başvurdukları ses sistemi ise Tablo 9’da verilmiştir.

**Tablo 9.** Öğretmenlerin Makamsal Eserleri Öğretirken Başvurdukları Ses Sistemi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ses Sistemi** | **f** | **%** |
| 24’lü Ses Sistemi (Komalı) | 2 | 11.76 |
| Tampere Ses Sistemi | 15 | 88.24 |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Tablo 9’da görüldüğü gibi araştırmaya katılan GSL çello öğretmenlerinin 2’si (%11.76) “24’lü Ses Sistemi (Komalı)”, 15’i (%88.24) “Tampere Ses Sistemi” şeklinde cevap vermiştir. Bu bulgular, çello öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğun makam dizilerini ve makamsal eserleri öğretirken tampere ses sistemi kullandığı yönündedir.

Çello öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liselerinde Türk müziği eserleri ve makam dizilerini öğretirken kullandıkları anahtarlara ilişkin bulgular Tablo 10’da, anahtar tercih durumlarına ilişkin bulgular Tablo 11’de verilmiştir.

**Tablo 10.** Öğretmenlerin Çello ile Türk Müziği Eserleri ve Makam Dizilerini Öğretirken Kullandıkları Açkı Durumu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Anahtar** | **f** | **%** |
| Fa Anahtarı | 15 | 88.24 |
| Sol Anahtarı | 2 | 11.76 |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

**Tablo 11.** Öğretmenlerin Türk Müziği Eserlerini Öğretirken Tercih Ettikleri Açkı

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Anahtar** | **f** | **%** |
| Fa Anahtarı | 10 | 58.82 |
| Sol Anahtarı | 3 | 17.65 |
| Her İkisini de | 4 | 23.53 |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Tablo 10 ve 11 birlikte değerlendirildiğinde çello öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğun Türk müziği eserleri ve makam dizilerini öğretirken Fa anahtarı kullandıkları görülmektedir. Tercih ile ilgili bulgulara baktığımızda ise, Fa anahtarı kullanan 15 çello öğretmeninden 10’unun Türk müziği eserlerini öğretirken Fa anahtarını tek tercih olarak kabul ettiği yönündedir.

Öğrencilerin, çello eğitiminde öğretilen makam dizileri ile bağdaşan Türk Müziği eserlerini çalabildiğini düşünüyorum” önermesine ilişkin öğretmen görüşlerine ait bilgiler Tablo 12’de verilmiştir.

**Tablo 12.** Öğrencilerin Çello Öğretim Programında Yer Alan Makam Dizileri ile Bağdaşan Türk Müziği Eserlerini Çalabilme Durumlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - |
| Katılıyorum | 6 | 35.29 |
| Kararsızım | 8 | 47.06 |
| Katılmıyorum | 3 | 17.65 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin öğrencilerinin çello eğitiminde öğretilen makam dizileri ile bağdaşan Türk müziği eserlerini çalabildiği hakkında neredeyse yarısının kararsız olduğu yönündedir. Çello öğretmenlerinin öğrencilerine Türk müziği eserlerini öğretme sürecinde öğrencilerinin sol ellerinde gözlemledikleri sorunlar Tablo 13’te verilmiştir.

**Tablo 13.** Öğretmenlerin, Öğrencilerine Türk Müziği Eserlerini Öğretirken Sol Ele İlişkin Gözlemledikleri Sorunlar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sol Ele İlişkin Sorunlar** | **f** | **%** |
| Öğrenciler komalı sesleri çalmakta teknik sorunlar yaşıyorlar | 9 | 52.94 |
| Öğrenciler, komalı sesleri zihinlerinde canlandıramadıkları için çalgıda da seslendiremiyorlar | 8 | 47.06 |
| Türk müziğinde sol ele yönelik yeterli etüt bulunamıyor | 8 | 47.06 |
| Türk Müziği eserlerinde süsleme yaparken öğrenciler sol elde sorun yaşıyorlar | 5 | 29.41 |
| Hiçbir sorun yaşamıyorlar | 2 | 11.76 |
| Diğer | 1 | 5.88 |

Bu bulgular, öğretmenlerin büyük kısmının gözlemlenen sorun olarak öğrencilerin komalı sesleri çalmakta teknik sorunlar yaşadığını, komalı sesleri zihinlerinde canlandıramadıkları için çalgıda da seslendiremediklerini ve Türk müziğinde sol ele yönelik yeterli etüt bulunmadığını düşündüğü yönündedir.

Çello öğrencilerinin Türk Müziği eserlerini öğrenirken sağ elde yaşadıkları sorunlara ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 14’te verilmiştir.

**Tablo 14.** Öğretmenlerin, Öğrencilerine Türk Müziği Eserlerini Öğretirken Sağ Ele/Arşeye İlişkin Gözlemledikleri Sorunlar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sağ Ele/Arşeye İlişkin Sorunlar** | **f** | **%** |
| Türk Müziği eserlerinde çoğunlukla arşe yönleri belirlenmiyor | 14 | 82.35 |
| Türk Müziği eserlerinde çoğunlukla eserlerin arşenin hangi bölümleri ile çalınması gerektiği belirtilmiyor | 13 | 76.47 |
| Öğrenciler, Türk Müziği çalarken usullerden(10/8, 9/8, 7/8 vb.) kaynaklanan sorun yaşıyorlar | 8 | 47.06 |
| Türk Müziği eserlerine yönelik sağ ele/arşeye ilişkin yeterli etüt bulunmuyor | 8 | 47.06 |
| Türk Müziği eserlerinde süsleme yaparken öğrenciler arşede sorunlar yaşıyorlar | 7 | 41.18 |
| Hiçbir sorun yaşamıyorlar | - | - |

Bu bulgular, öğretmenlerin çok büyük bir kısmının gözlemlenen sorun olarak Türk müziği eserlerinde çoğunlukla arşe yönleri belirlenmediğini, arşenin hangi bölümleri ile çalınması gerektiği belirtilmediğini ve Türk müziği eserlerine yönelik sağ ele/arşeye ilişkin yeterli etüt bulunmadığını düşündüğü yönündedir.

Çello öğrencilerinin farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştıklarında yaşadıkları “teknik” ve “müzikal” sorunlara ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 15 ve Tablo 16’da verilmiştir. Bu alt probleme ilişkin bulgular birlikte değerlendirilmiştir.

**Tablo 15.** Öğretmenlerin, Öğrencilerin Farklı Çalgı Toplulukları ile Türk Müziği İcra Etmeye Çalıştıklarında Yaşadıkları Teknik Sorunlara İlişkin Görüşler

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 2 | 11.76 |
| Katılıyorum | 8 | 47.06 |
| Kararsızım | 5 | 29.41 |
| Katılmıyorum | 2 | 11.76 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

**Tablo 16.** Öğretmenlerin, Öğrencilerin Farklı Çalgı Toplulukları ile Türk Müziği İcra Etmeye Çalıştıklarında Yaşadıkları Müzikal Sorunlara İlişkin Görüşler

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 1 | 5.88 |
| Katılıyorum | 7 | 43.75 |
| Kararsızım | 6 | 35.29 |
| Katılmıyorum | 3 | 17.65 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Tablo 15 ve 16’daki bulgular değerlendirildiğinde öğretmenlerin büyük kısmının öğrencilerin farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştığında teknik ve müzikal sorunlar yaşadıklarını düşündükleri yönündedir.

Türk müziği makam dizileri ile ilgili egzersizlerin öğrencilerin Türk müziği eserlerini çalabilme erişilerine yönelik öğretmen görüşleri Tablo 17’de sunulmuştur.

**Tablo 17.** Türk Müziği Makam Dizilerine Yönelik Yapılan Egzersizlerin, Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Çalabilmelerine Katkıları

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - |
| Katılıyorum | 9 | 52.95 |
| Kararsızım | 7 | 41.18 |
| Katılmıyorum | 1 | 5.88 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunun okulda Türk müziği makam dizilerine yönelik yaptırmış oldukları egzersizlerin, öğrencilerin Türk müziği eserlerini çalabilme erişlerine katkı sağladığını düşündükleri yönündedir.

Çello öğretmenlerinin, öğrencilerin Türk müziği eserlerini “yerinden” çalmak istediklerinde sorun yaşayıp yaşamadıklarına ilişkin verdikleri yanıtlar Tablo 16’da; “göçürme (transpoze)” çalmak istediklerinde sorun yaşayıp yaşamadıklarına ilişkin verdikleri yanıtlar Tablo 18’de sunulmuştur.

**Tablo 18.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Yerinden Çalmak İstediklerinde Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Öğretmen Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 2 | 11.76 |
| Katılıyorum | 6 | 35.29 |
| Kararsızım | 6 | 35.29 |
| Katılmıyorum | 3 | 17.65 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunun öğrencilerin Türk müziği eserlerini yerinden çalmak istediğinde sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

**Tablo 19.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Göçürme (Transpoze) Çalmak İstediklerinde Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Bulgular

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 4 | 23.53 |
| Katılıyorum | 9 | 52.94 |
| Kararsızım | 4 | 23.53 |
| Katılmıyorum | - | - |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün öğrencilerin Türk müziği eserlerini göçürme (transpoze) çalmak istediğinde sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

Güzel Sanatlar Lisesi çello öğretim kitaplarının öğrencilerin Türk müziği çalabilmelerine olumlu katkı sağladığına ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 20’de verilmiştir.

**Tablo 20.** GSL Çello Öğretim Kitaplarının, Türk Müziği Çalabilme Durumlarına Katkısına İlişkin Öğretmen Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - |
| Katılıyorum | 5 | 29.41 |
| Kararsızım | 5 | 29.41 |
| Katılmıyorum | 7 | 41.18 |
| Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarının öğrencilerin Türk müziği çalabilmelerine olumlu katkı sağladığını düşünmediği yönündedir.

GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk Müziği etüt ve eser sayısına ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 21’de verilmiştir.

**Tablo 21.** Türk Müziği etüt ve eser sayısına ilişkin öğretmen görüşleri

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Türk Müziği Etüt Sayısına İlişkin Görüşler** | | | **Türk Müziği Eser Sayısına İlişkin Görüşler** | | |
| **Dereceler** | **f** | **%** | **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - | Tamamen Katılıyorum | - | - |
| Katılıyorum | 4 | 23.53 | Katılıyorum | 2 | 11.76 |
| Kararsızım | 6 | 35.29 | Kararsızım | 8 | 47.06 |
| Katılmıyorum | 6 | 35.29 | Katılmıyorum | 6 | 35.29 |
| Hiç Katılmıyorum | 1 | 5.88 | Hiç Katılmıyorum | 1 | 5.88 |
| **Toplam** | **17** | **100.00** | **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarında Türk müziğine ilişkin yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını düşündüğü yönündedir.

GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Estetik ve Zorluk Durumlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri Tablo 22’de verilmiştir.

**Tablo 22.** GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Öğrenciler Açısından Estetik Boyutu ve Zorluk Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Estetik Boyutuna İlişkin Öğretmen Görüşleri** | | | **GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Öğrenciler Açısından Zorluk Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri** | | |
| **Dereceler** | **f** | **%** | **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 1 | 5.88 | Tamamen Katılıyorum | 1 | 5.88 |
| Katılıyorum | 4 | 23.53 | Katılıyorum | 6 | 35.29 |
| Kararsızım | 5 | 29.41 | Kararsızım | 5 | 29.41 |
| Katılmıyorum | 5 | 29.41 | Katılmıyorum | 5 | 29.41 |
| Hiç Katılmıyorum | 2 | 11.76 | Hiç Katılmıyorum | - | - |
| **Toplam** | **17** | **100.00** | **Toplam** | **17** | **100.00** |

Bu bulgular, öğretmenlerin yarısının GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eserlerini estetik bulmadığı yönündedir. Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eserlerinin öğrenciler için zor olduğunu düşündüğü yönündedir.

Araştırmaya katılan 46 çello öğrencisinin, GSL’de kullanılan çello ders kitaplarında yer alan makam dizilerinin öğretilme sırası hakkındaki görüşlerine ilişkin bulgular Tablo 23’te verilmiştir.

**Tablo 23.** Öğrencilerin Çello Ders Kitaplarında Yer Alan Makam Dizilerinin Öğretilme Sırasının Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 2 | 4.35 |
| Katılıyorum | 23 | 50.00 |
| Kararsızım | 13 | 28.26 |
| Katılmıyorum | 5 | 10.87 |
| Hiç Katılmıyorum | 3 | 6.52 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, araştırmaya katılan çello öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kullanılan ders kitaplarında yer alan makam dizilerinin öğretilme sırasını uygun bulduğu yönündedir.

Araştırma için geliştirilen ankette ayrıca öğrencilere hangi makamları daha rahat çaldıkları sorulmuştur. Çello öğrencilerinin bu soruya ilişkin cevapları Tablo 24’te verilmiştir.

**Tablo 24.** Öğrencilerin Kendilerinin Daha Rahat Çalabildiklerini Düşündükleri Makam Dizilerine İlişkin Bulgular

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Makam Dizisi** | **f** | **%** |
| Rast | 14 | 30.43 |
| Hüseyni | 15 | 32.61 |
| Kürdi | 22 | 47.83 |
| Saba | 4 | 8.70 |
| Nihavent | 23 | 50.00 |
| Karcığar | 3 | 6.52 |
| Hicaz | 25 | 54.35 |
| Nikriz | 1 | 2.17 |
| Segâh | 8 | 17.39 |
| Hüzzam | 1 | 2.17 |

Bu bulgular, araştırmaya katılan çello öğrencilerinin çoğunluğunun Hicaz, Nihavent, Kürdi, Hüseyni ve Rast makam dizilerini rahatlıkla çalabildiğini gözlemlediği yönündedir. Bu veriler öğretim kitaplarında yer alan makamların öğretilme sırası ile uyumludur. Bu veriler çello öğretmenlerinin aynı görüşme sorusuna verdikleri yanıtlar ile tutarlılık göstermektedir.

Çello öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerinde makam dizilerini ve makamsal eserleri öğrenirken kullandıkları ses sistemlerine ilişkin bulgular Tablo 25’te verilmiştir.

**Tablo 25.** Öğrencilerin Makam Dizilerini ve Makamsal Eserleri Öğrenirken Kullandıkları Ses Sistemi Durumu

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Öğrencilerin Makam Dizilerini Öğrenirken Kullandıkları Ses Sistemi | | | Öğrencilerin Makamsal Eserleri Öğrenirken Kullandıkları Ses Sistemi | | |
| **Ses Sistemi** | **f** | **%** | **Ses Sistemi** | **f** | **%** |
| 24’lü Ses Sistemi (Komalı) | 8 | 17.39 | 24’lü Ses Sistemi (Komalı) | 8 | 17.39 |
| Tampere Ses Sistemi | 38 | 82.61 | Tampere Ses Sistemi | 38 | 82.61 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** | **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, çello öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun makam dizilerini ve makamsal eserleri öğrenirken tampere ses sistemini kullandığı yönündedir. Dizi ve eser seslendirmede öğrencilerin farklı bir ses sistemi tercihinde bulunmadıkları da görülmektedir.

GSL öğrencilerinin çello ile Türk Müziği eserleri ve makam dizilerini öğrenirken kullandıkları ve tercih ettikleri açkı/anahtar durumuna ilişkin bulgular Tablo 26’da verilmiştir.

**Tablo 26.** GSL öğrencilerinin çello ile Türk Müziği eserleri ve makam dizilerini öğrenirken kullandıkları ve tercih ettikleri açkı/anahtar durumuna ilişkin bulgular

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Öğrencilerin Çello ile Türk Müziği Eserleri ve Makam Dizilerini Öğrenirken Kullandıkları Anahtar Durumu | | | Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini İcrada Tercih Ettikleri Anahtar Durumu | | |
| **Anahtar** | **f** | **%** | **Anahtar** | **f** | **%** |
| Fa Anahtarı | 36 | 78.26 | Fa Anahtarı | 26 | 56.52 |
| Sol Anahtarı | 10 | 21.74 | Sol Anahtarı | 1 | 2.17 |
|  |  |  | Her İkisi de | 19 | 41.30 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** | **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, çello öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun Türk müziği eserleri ve makam dizilerini öğrenirken Fa anahtarı kullandığı yönündedir. Ancak Tablo 26’daki verilerde öğrencilerin Türk müziği eserlerini icra ederken her iki anahtarı da kullanmaları yönünde gözle görülür bir artış gözlemlenmektedir. Bu durumun Fa anahtarı ile yazılan eser sayısının az oluşundan kaynaklandığı düşünülmektedir.

Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin çello öğretim programında yer alan makam dizileri ile bağdaşan Türk müziği eserlerini çalabilme durumlarına ilişkin görüşlerine ait bulgular Tablo 27’de verilmiştir.

**Tablo 27.** Öğrencilerin Çello Öğretim Programında Yer Alan Makam Dizileri ile Bağdaşan Türk Müziği Eserlerini Çalabilmelerine İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 9 | 19.57 |
| Katılıyorum | 11 | 23.91 |
| Kararsızım | 11 | 23.91 |
| Katılmıyorum | 13 | 28.26 |
| Hiç Katılmıyorum | 2 | 4.35 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun çello eğitiminde öğretilen makam dizileri ile bağdaşan Türk müziği eserlerini çalabildiklerini düşündükleri yönündedir.

Çello öğrencilerinin Türk müziği eserlerini öğrenme sürecinde sol ellerinde yaşadıkları sorunlar Tablo 28’de verilmiştir.

**Tablo 28.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Çalarken Sol Ele İlişkin Yaşadıkları Sorunlar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sol Ele İlişkin Sorunlar** | **f** | **%** |
| Komalı sesleri çalmakta teknik sorunlar yaşıyorum | 22 | 47.83 |
| Komalı sesleri zihnimde canlandıramadığım için çalgımda da seslendiremiyorum | 27 | 58.70 |
| Türk Müziği’nde sol ele yönelik yeterli etüt bulamıyorum | 16 | 34.78 |
| Türk Müziği eserlerinde süsleme yaparken sol elde sorunlar yaşıyorum | 20 | 43.48 |
| Hiçbir sorun yaşamıyorum | 7 | 15.22 |
| Diğer | 2 | 4.35 |

Bu bulgular, öğretmen görüşlerine paralel şekilde öğrencilerin büyük kısmının gözlemlenen sorun olarak komalı sesleri zihinlerinde canlandıramadıkları için çalgıda da seslendiremediklerini düşündüğünü göstermektedir.

Çello öğrencilerinin Türk müziği eserlerini öğrenme sürecinde sağ elde/arşede yaşadıkları sorunlar Tablo 29’da verilmiştir.

**Tablo 29.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Çalarken Sağ Ele/Arşeye İlişkin Yaşadıkları Sorunlar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sağ Ele/Arşeye İlişkin Sorunlar** | **f** | **%** |
| Türk Müziği eserlerinde çoğunlukla arşe yönleri belirtilmiyor | 22 | 47.83 |
| Türk Müziği eserlerinde çoğunlukla eserlerin arşenin hangi bölümleri ile çalınması gerektiği belirtilmiyor | 20 | 43.48 |
| Türk Müziği çalarken usullerden(10/8, 9/8, 7/8 vb.) kaynaklanan sorunlar yaşıyorum. | 17 | 36.96 |
| Türk Müziği eserlerine yönelik sağ ele/arşeye ilişkin yeterli etüt bulamıyorum | 16 | 34.78 |
| Türk Müziği eserlerinde süsleme yaparken arşede sorunlar yaşıyorum. | 15 | 32.61 |
| Hiçbir sorun yaşamıyorum | 9 | 19.57 |

Bu bulgular, öğrencilerin büyük bir kısmının yaşanan sorun olarak öğretmen görüşlerine paralel şekilde Türk müziği eserlerinde çoğunlukla arşe yönleri belirtilmediği ve arşenin hangi bölümleri ile çalınması gerektiği belirtilmediğini düşündüğü yönündedir.

Çello öğrencilerinin farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştıklarında yaşadıkları “teknik” ve “müzikal” sorunlara ilişkin görüşleri Tablo 30 ve Tablo 31’de verilmiştir.

**Tablo 30.** Öğrencilerin Farklı Çalgı Toplulukları ile Türk Müziği İcra Etmeye Çalıştıklarında Yaşadıkları Teknik Sorunlara İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 9 | 19.57 |
| Katılıyorum | 11 | 23.91 |
| Kararsızım | 14 | 30.43 |
| Katılmıyorum | 11 | 23.91 |
| Hiç Katılmıyorum | 1 | 2.17 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin büyük kısmının farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştığında teknik sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

**Tablo 31.** Öğrencilerin Farklı Çalgı Toplulukları ile Türk Müziği İcra Etmeye Çalıştıklarında Yaşadıkları Müzikal Sorunlara İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 9 | 19.57 |
| Katılıyorum | 16 | 34.78 |
| Kararsızım | 9 | 19.57 |
| Katılmıyorum | 10 | 21.74 |
| Hiç Katılmıyorum | 2 | 4.35 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştığında müzikal sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

Öğrencilerin Türk müziği makam dizilerine yönelik çalışmalarının Türk müziği eserlerini çalabilme erişilerine katkısına yönelik görüşleri Tablo 32’de verilmektedir.

**Tablo 32.** Türk Müziği Makam Dizilerine Yönelik Yapılan Egzersizlerin, Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Çalabilmelerine Katkıları

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 4 | 8.70 |
| Katılıyorum | 18 | 39.13 |
| Kararsızım | 14 | 30.43 |
| Katılmıyorum | 7 | 15.22 |
| Hiç Katılmıyorum | 3 | 6.52 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun okulda Türk müziği makam dizilerine yönelik yapmış oldukları egzersizlerin, Türk müziği eserlerini çalabilmelerine katkı sağladığını düşündüğü yönündedir.

Çello öğrencilerinin Türk müziği eserlerini “yerinden” ve “göçürme (transpoze)” çalmak istediklerinde sorun yaşayıp yaşamadıklarına ilişkin verdikleri yanıtlar Tablo 33’te ve Tablo 34’de sunulmuştur.

**Tablo 33.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Yerinden Çalmak İstediklerinde Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 12 | 26.09 |
| Katılıyorum | 12 | 26.09 |
| Kararsızım | 6 | 13.04 |
| Katılmıyorum | 13 | 28.26 |
| Hiç Katılmıyorum | 3 | 6.52 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun Türk müziği eserlerini yerinden çalmak istediğinde sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

**Tablo 34.** Öğrencilerin Türk Müziği Eserlerini Göçürme (Transpoze) Çalmak İstediklerinde Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 19 | 41.30 |
| Katılıyorum | 10 | 21.74 |
| Kararsızım | 10 | 21.74 |
| Katılmıyorum | 2 | 4.35 |
| Hiç Katılmıyorum | 5 | 10.87 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin büyük bir bölümünün Türk müziği eserlerini göçürme (transpoze) çalmak istediğinde sorunlar yaşadığını düşündüğü yönündedir.

Güzel Sanatlar Lisesi çello öğretim kitaplarının, öğrencilerin Türk müziği çalabilmelerine olumlu katkı sağladığına ilişkin görüşleri Tablo 35’te verilmiştir.

**Tablo 35.** GSL Çello Öğretim Kitaplarının Türk Müziği Çalabilme Durumlarına Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - |
| Katılıyorum | 13 | 28.26 |
| Kararsızım | 14 | 30.43 |
| Katılmıyorum | 14 | 30.43 |
| Hiç Katılmıyorum | 5 | 10.87 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarının Türk müziği çalabilmelerine olumlu katkı sağladığını düşünmediği yönündedir.

GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eser sayısına ilişkin öğrenci görüşleri Tablo 36’da verilmiştir.

**Tablo 36.** GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eser Sayısına İlişkin Öğrenci Görüşleri

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Türk Müziği Etüt Sayısına İlişkin Görüşler** | | | **Türk Müziği Eser Sayısına İlişkin Görüşler** | | |
| **Dereceler** | **f** | **%** | **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | 2 | 4.35 | Tamamen Katılıyorum | 2 | 4.35 |
| Katılıyorum | 9 | 19.57 | Katılıyorum | 9 | 19.57 |
| Kararsızım | 13 | 28.26 | Kararsızım | 14 | 30.43 |
| Katılmıyorum | 17 | 36.96 | Katılmıyorum | 19 | 41.30 |
| Hiç Katılmıyorum | 5 | 10.87 | Hiç Katılmıyorum | 2 | 4.35 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** | **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eser sayısını yeterli bulmadıkları yönündedir.

GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Estetik ve Zorluk Durumlarına İlişkin Öğrenci Görüşleri Tablo 37’de verilmiştir.

**Tablo 37.** GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Öğrenciler Açısından Estetik Boyutu ve Zorluk Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Estetik Boyutuna İlişkin Öğrenci Görüşleri** | | | **GSL Çello Öğretim Kitaplarındaki Türk Müziği Etüt ve Eserlerinin Öğrenciler Açısından Zorluk Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri** | | |
| **Dereceler** | **f** | **%** | **Dereceler** | **f** | **%** |
| Tamamen Katılıyorum | - | - | Tamamen Katılıyorum | 10 | 21.74 |
| Katılıyorum | 14 | 30.43 | Katılıyorum | 13 | 28.26 |
| Kararsızım | 18 | 39.13 | Kararsızım | 9 | 19.57 |
| Katılmıyorum | 7 | 15.22 | Katılmıyorum | 10 | 21.74 |
| Hiç Katılmıyorum | 7 | 15.22 | Hiç Katılmıyorum | 4 | 8.70 |
| **Toplam** | **46** | **100.00** | **Toplam** | **46** | **100.00** |

Bu bulgular, öğrencilerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eserlerinin zor olduğunu düşündüğü yönündedir. Ayrıca öğrencilerin çoğunun GSL çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği etüt ve eserlerini estetik bulmakta kararsız olduğu söylenebilir.

**Tartışma ve Sonuç**

Örneklemi oluşturan çello öğretmenlerinin çoğunluğu GSL çello öğretim kitaplarının öğretilme sırasını uygun bulduklarını; kitaplardaki öğretilme sırasıyla da örtüşen Kürdi, Rast ve Hüseyni makamlarının öğrenciler tarafından rahat çalındığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin neredeyse tamamı makam dizilerini ve makamsal eserleri öğretirken tampere ses sistemini kullanmayı tercih ettiklerini ifade etmişlerdir. Bilindiği gibi incelenen çello öğretim programı ve öğretim kitapları tampere sistemde yazılmıştır. Çello öğretmenlerinin bu tercihlerinin kendi bilgi dağarlarından mı, programın/öğretim kitaplarının tampere yapısından mı kaynaklandığı tam anlaşılamamıştır. Yine örneklem grubunun çoğunluğunun Türk müziği eserlerini öğretirken kitapla da uyumlu olarak Fa anahtarı kullanmayı tercih ettikleri saptanmıştır.

Öğretmenler sol ele ilişkin yaşanan sorunların, öğretim kitaplarında yer alan Türk müziğine ilişkin etüt yetersizliğinden kaynaklandığını belirtmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin çoğunun komalı sesleri zihinlerinde canlandırmakta zorlandıkları için icra etmede sorun yaşadıkları görüşündedirler. Bu sonuç öğrenci görüşleri ile tutarlılık göstermektedir. Sağ ele ilişkin yaşanan sorunların da yine yeterli etüdün bulunmamasından ve herhangi bir Türk müziği eserini çaldırmayı denediklerinde eser üzerinde arşe yönlerinin belirtilmemesinden kaynaklandığını ifade etmişlerdir. Lehimler’in (2014:179) araştırması da viyolonsel eğitiminde Türk Müziğine yönelik başarının bu anlamdaki özendirici etüt ve örnek eserlere daha fazla yer verilmesi ile mümkün olacağı yönündedir.

Araştırmaya katılan çello öğrencileri de, öğretmenlerinin gözlemlerine paralel olarak farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştığında teknik ve müzikal sorunlar yaşadığını düşünmektedirler. Örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin çoğu Türk müziği makam dizilerine yönelik yapmış oldukları egzersizlerin, Türk müziği eserlerini çalabilmelerine katkı sağladığını düşünmektedirler. Bu sonuç, çello öğretim kitaplarında Türk Müziğine ilişkin seçilmiş etütlerin öğrencilerin uygulama pratikleri açısından elverişli olduklarını göstermektedir. Örneklemi oluşturan çello öğrencileri, öğretmenlerinin görüşlerine paralel olarak Türk müziği eserlerini yerinden veya göçürme (transpoze) çalmak istediklerinde, göçürmenin onları daha çok zorladıklarını belirtmişlerdir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar genel olarak değerlendirildiğinde tampere sisteme uyarlanan Türk müziği etüt ve eserlerinin öğretilmesinde ve kazanıma dönüşmesinde programın ve öğretim kitaplarının başarılı yönleri olduğu söylenebilir. Ancak; geleneksel biçimde ve mikrotonal sistemde ele alındığında programın Türk müziği kazanımları açısından yetersiz kaldığı görülmektedir. Benzer bir duruma Taşçı (2012) araştırmasında şu şekilde işaret etmektedir: “Türk müziği, keman eğitiminde kullanılan yazılı, görsel ve işitsel araçlar bakımından büyük eksikliğe sahip olduğu söylenebilir (Taşçı:2012:v). Öğrenciler GSL çello öğretim programının uzantısı olan öğretim kitaplarında öğrendikleri kazanımları geleneksel Türk müziği çalgılarından oluşan bir toplulukla icra etmeye çalıştıklarında komalı çalma, kullanılan açkı, yerinden çalma-göçürme, süslemeleri ifade edememe gibi teknik ve müzikal sorunlar yaşadıklarını ifade etmektedirler. Bu durum Özgen’in (2012:103) de ifade ettiği gibi “Musiki geleneğimizde yazılı eserler teknik zorluklara sahip değildir. Onun yerine ifade ve üslup zorlukları vardır” önermesi ile tutarlılık göstermektedir. Türk Müzik eğitiminde geleneksel müziklerin batı kökenli çalgılarla seslendirilmesinde üzerinde sıklıkla tartışılan konuların başında halen sesleri mikrotonal ya da tampere sistemde duyurma ikilemi gelmektedir. Yapılan bu araştırma hem öğrenci hem öğretmen görüşlerinde Türk müziği kazanımları açısından geleneksel müziği geleneksel biçimi ile (mikrotonal/komalı) öğrenmede farklı uygulamalara gereksinim duyulduğunu göstermektedir.

**Öneriler**

Güzel Sanatlar Lisesi çello öğretim kitaplarının güncellenmesinde, örneklemi oluşturan çello öğretmen ve öğrencilerinin görüşleri dikkate alınmalıdır.

Güzel Sanatlar Lisesi çello öğretim kitaplarında sol ve sağ ele ilişkin daha fazla etüt ve esere yer verilmelidir.

Güzel Sanatlar Liselerinde ayda en az bir konser periyodik olarak düzenlenmelidir. Bu konserlerde çalınacak eserler, sene başında tüm çalgı öğretmenleri tarafından ortak alınan kararla belirlenmeli; uygulamalı ders olan çalgı eğitiminde bu eserlere aktif olarak yer verilmelidir. Böylelikle çello öğrencilerinin farklı çalgı toplulukları ile Türk müziği icra etmeye çalıştıklarında yaşadıkları “teknik” ve “müzikal” sorunlar en aza indirilebilir. Güzel Sanatlar Lisesi çello öğretim kitaplarındaki mevcut Türk müziği eserlerinin seslendirilmesi, CD/USB formatında kitabın yanında ek olarak öğretmen ve öğrencilere dağıtılabilir. Böylelikle icra etmeden önce eserlerin dinlenmesi, öğrencilerin komalı sesleri zihinlerinde canlandıramama sorunlarına çözüm olabilir. Ayrıca bu alt probleme ilişkin Alkaç ve Kaya (2017:27) “öğrenci teknik bakımdan iyi, çalgısına ve Türk müziği perdelerine hâkim bir öğretici ile çalışmalıdır. Temelde metot, bununla paralel meşk sistemi ile eski her türlü (ses-çalgı, klasik-modern-makamsal) icra kayıtları dinleme ve yorumlama gibi temel unsurlara dayalı bir yol izlenmelidir” önermesinde bulunmuşlardır. Bu yaklaşımın Agsl çello eğitiminde Türk Müziği kazanımlarını arttırmak için yararlanılabilecek geçerli bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir.

Öğretmenlerin neredeyse tamamı makam dizilerini ve makamsal eserleri öğretirken tampere ses sistemini kullanmayı tercih ettikleri ifade etmişlerdir. Bilindiği gibi incelenen çello öğretim programı ve öğretim kitapları tampere sistemde yazılmıştır. çello öğretmenlerinin bu tercihlerinin kendi bilgi dağarlarından mı, programın/öğretim kitaplarının tampere yapısından mı kaynaklandığı tam anlaşılamamıştır Bu sonuca yönelik yeni ve spesifik araştırmalar yapılabilir.

11’inci ve 12’nci sınıf çello kitaplarının sonunda, THM ve TSM repertuarından Geleneksel Türk müziğine ait çeşitli formlarda çelloya uygun örnek eserlere yer verilebilir. Çelloda THM ve TSM eserlerini geleneksel biçimleriyle (mikrotonal/komalı) seslendirmek isteyen öğrenciler için çelloda Türk Müziği uzmanlık alanı olan öğretmenlerin bulunması durumunda GSL 11. ve 12. sınıflarda Türk Müziği Çello dersi ayrı bir program olarak uygulanabilir. Ayrıca tampere-mikrotonal çeşitliliğini müzik kültürünün zenginliği gereği taşıyan Azerbaycan’ın, uygulamada bu soruna daha pratik ve uygulanabilir çözümler ürettiği bilinmektedir. Bu anlamda MEB çalgı öğretim programı geliştiren ilgili komisyonlarının Azerbaycan çalgı eğitim programlarını incelemeleri önerilmektedir.

**Makalenin Bilimdeki Konumu**

Güzel Sanatlar Eğitimi/Mesleki Müzik Eğitimi

**Makalenin Bilimdeki Özgünlüğü**

Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Lisesi çello dersi öğretim programına dayalı kullanılan kitaplar, Türk müziğine ilişkin kazanımların değerlendirilmesine yönelik araştırılmıştır. Alan yazın incelendiğinde Güzel Sanatlar Liseleri öğretim programının Türk Müziğine ilişkin kazanımlarının uygulamadaki görünümüne yönelik bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle AGSL viyolonsel öğretim programı ve ders kitapları programa uygunluk, bilimsel/estetik içerik, kazanımlara uygunluk boyutlarında incelemeye alınmıştır. Araştırma, çello öğretim kitaplarında Türk Müziği öğretmek için kullanılan yöntem, teknik ve konu içeriklerinin yeniden oluşturulması ya da geliştirilmesi için yapılabilecek çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

**Kaynaklar**

Alkaç, G., Kaya, F., (2017). Yükseköğretim kurumlarındaki Türk müziği çalgı eğitimine kanun ve klasik kemençe örneklemi ile genel bir bakış. *Fine Arts (NWSAFA), 12*(1):17-29, DOI: 10.12739/NWSA.2017.12.1.D0186.

Avcı Akbel, B. (2018). Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde Türk müziğinin kullanılma durumuna ve öğretim yöntemlerine ilişkin görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi Journal of Qualitative Research in Education, 6*(2), 84-107. DOI:10.14689/issn.2148 - 2624.1.6c2 s5m.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Demirel, F., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Pegem Akademi.

Cömert, M. ve Erim, A. (2018). Viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırma sonuçlarının alana katkısı ve uygulanabilirliği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 18* (1), 107-129.

Demirci, B. (2013). Viyolonsel eğitiminde geleneksel Türk müziğine yönelik bir çalışma modeli. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi [H. U. Journal of Education] 28*(1), 117-129 [2013].

Gök, M. (2006). *Öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserlere ait viyolonsel partilerinin otokar sevcik Op. 2, 5 numaralı etütte yer alan varyasyonlar açısından incelenmesi.*(Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kaya, Emin Erdem (2005) *Müzik* *öğretmenliği anabilim dallarında viyolonsel eğitiminde türk müziği ürünlerinin kullanılma durumlarının incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kaya, Emin Erdem (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüd ve egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Kılınç, R. ve Bulut, D. (2017). Güzel sanatlar lisesi viyola öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları Türk müziği derslerine ilişkin görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching Kasım 2017 Cilt: 6 Sayı: 4 ISSN: 2146-9199*.

Lehimler, E. (2014). Geleneksel Türk Müziğine Dayalı Viyolonsel Öğretiminde Hüseyni Makamı Öğretimine Yönelik Hazırlanan Çalışma Modelinin Öğrenci Başarısına Etkisi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 18* (3): 163-180

M.E.B. (1990). *Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliği*. Resmi Gazete: 21.9.1990/20642.

M.E.B. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programı*. Ankara 2016.

M.E.B. (2018). *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü.* 10.01.2018 tarihli MEİS Sorgu Modülü.

Özder, Z. (2009). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Motivasyonun Yeri ve Önemine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özgen, İ. (2012). *Avludaki Ses*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Sun, M. (1969). *Türkiye’nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*. Ankara: Kültür Yayınları.

Taşçı, G. (2012). *Türk halk musikisi saz eserlerinin ortaöğretim mesleki keman eğitiminde kullanım olanakları yönüyle incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.

**Summary**

**Statement of Problem**

One size of instrument training in the context of professional music education in Turkey is to increase its gains with the instruments for traditional Turkish music. The studies intended for this purpose should be able to serve both Turkish Folk Music and Turkish Art Music subtypes. When the relevant researches are examined in the literature, it is seen that there are some problems in the transformation of educational objectives towards Turkish Music into the gain of the instruments originated in western music.

One of the professional music institutions in Turkey are music departments of the Fine Arts High Schools. This research has been carried out in order to reveal the practical appearance of the achievements of Turkish Music that take place in the cello lesson books of the Ministry of National Education and cello curriculum of Fine Arts. Therefore, it is aimed to reach cello teachers that work in Fine Arts Hish Schools in Turkey and students of 11th and 12th grades.

**Method**

Qualitative method was used in the research. It is possible to define the qualitative research method as “a qualitative process that uses qualitative data collection techniques such as observation, interview and document analysis, and a realistic and holistic way to reveal perceptions and events in a natural environment. (Yıldırım & Şimşek, 2008: 39).

This research is a descriptive study because it is aimed to determine the cello teaching books used in Fine Arts High Schools in terms of Turkish Music. The universe of the study consists of all Fine Arts High Schools in Turkey. All of the Fine Arts High Schools were reached by telephone, 15 of them which give cello lessons were willing to participate. A total of 17 Fine Arts Hish School cello teachers and 46 total 11th and 12th grade cello students attending the same schools participated in the study.

The semi-structured interview form developed by the researcher was used as the data collection tool.The semi-structured interview form developed by the researcher to collect data in the study was evaluated by Van Tuşba Fine Arts High School and Balıkesir Square T.C. Ziraat Bank Fine Arts High School students and final form of the survey was given.

**Findings**

The majority of the cello teachers who make up the sample are said to find the order of cello teaching books appropriate; and that students can easily play Kurdi, Rast and Hüseyni authorities which overlappe with the teachings in the books. Almost all of the teachers have expressed that they prefer to use the tampere sound system while teaching the makams and makeshift works. As it is known, the cello curriculum and teaching books examined were written in the tampere system.It is not fully understood whether these preferences of the cello teachers originate from their knowledge base or from the tamper structure of the program / teaching books.Again, it was found that the majority of the sample group preferred to use the Fa key in accordance with the book while teaching Turkish music works.Teachers stated that problems related to left hand were due to lack of study on Turkish music in teaching books.Moreover, it is thought that most of the students experience problems in performing the comedy voices because they have difficulty in animating them in their minds.They also stated that the problems related to the right hand were also due to the lack of adequate studies and when they tried to play any Turkish music work, they did not specify the direction of the line.

The students also think in parallel with their observations that they have technical and musical problems when their teachers try to perform Turkish music. Most of the students in the sample group think that the exercises they have done for Turkish music series contribute to their ability to play Turkish music.this result shows that selected studies of Turkish Music in cello teaching books are suitable for students' practice practices. Cello students, who formed the sample, stated that migration was more challenging to them when they wanted to play Turkish music works or transpose. It was determined that most of the students found studies and works of Turkish music in Fine Arts cello teaching books hard to practice.

**Discussion and Conclusion**

When the results obtained from the research are generally evaluated, it can be said that there are successful aspects of the program and teaching books in the teaching of the Turkish music studies and works adapted to the tampere system. But; In the traditional way and in the microtonal system, it is observed that the program is insufficient in terms of Turkish music achievements. In a similar situation, Taşçı (2012) points out the following: It can be said that the Turkish music has a great lack of written, visual and audio tools used in violin education (Taşçı: 2012: v).When students try to perform the learning that they have learned in the teaching books that are anextension of the department of Fine Arts in High Schools cello teaching program with a community of traditional Turkish music, they say that they have technical and musical problems such as coma stealing, the use of open-air, dislocation and dislocation. As Özgen (2012: 103) states “The written works in our musical tradition do not have technical difficulties. Instead there are expressions and stylistic difficulties.”  
 Moreover, it is thought that most of the students experience problems in performing the comedy voices because they have difficulty in animating them in their minds.This result is consistent with student views. They also stated that the problems related to the right hand were not due to the lack of adequate studies and when they tried to play any Turkish music work, they did not specify the direction of the line. The study of the solders (2014: 179) is that the success of Turkish music in cello education is possible by giving more incentive to study and sample works in this sense.

1. Müzik Öğretmeni, MEB, Email: fundaugras@gmail.com, Orcid No: 0000-0002-4040-2587. [↑](#footnote-ref-1)
2. Dr. Öğr. Üyesi, Sinop Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Email: [muratgoek@gmail.com](mailto:muratgoek@gmail.com), Orcid No: 0000-0002-1349-6856.

   \*Bu çalışma, “Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programına Dayalı Kullanılan Kitapların Türk Müziği Kazanımları Açısından Değerlendirilmesi”isimli yüksek lisans tezinden derlenmiştir. [↑](#footnote-ref-2)